





معرض جـدة  
طريق المدينة  
هاتف رقم  
٦٨٢٦١١٣  
٦٨٢٧٥١٤  
٦٨٢١٤٨٧  
معرض الرياض  
شـابـج الجامعة  
هاتف رقم  
٤٠٢١٠٠٠  
٤٠٢٩٠٠٠  
٤٠٤١٤٤١  
٤٠٤١٣١٣







Friday 9 Hagab 1406H = Aug. 2001 1366 SH. 26. February 1988G. - No. 5629

قد يلحظ المتابع لحقاقت وضيف الجزيرة في الفترة الأخيرة التشابه الكبير فيما بينها سواء من حيث الأسلة أو من حيث كلام ضيوفنا .. ولا خراية في ذلك إذ أن معظمهم يتبنون لجبل واحد تقريبا واعتادوا نفس الظروف والأحداث .. والصدفة وحدها جعلتنا يلتقي بثلاثة من أكبر المعمرين في منطقة عبري أوائل من شهرين .. التفتنا بهم في ظروف متشابهة أيضا .. فكل منهم جاء للرياض لزيارة الأصل والأولاد والأحفاد أضافا لآخره بعض لفصوص الطبخ المحلية وبخاصة راجمة مشمشي خالد (الخصمي للمعول) .. ذلك الصرح الطلي الشامخ .. وكان آخر هؤلاء ضيفنا اليوم الشيخ عبدالله بن محمد بن سودان بن مفيد وهو من أكبر المعمرين في قرية آل يزيد بعسري .. عمره حوالي ١١٧ عاما كما يقول .. أصابع الزمن تركت بصماتها عليه وبخاصة على سمعه وبصره .. ونالت من قدرته على تذكر الأشياء القريبة .. ومن الغريب أنه ينسى الأشياء والأحداث التي وقعت له قبل أيام أو حتى قبل ساعات ولكنه يتذكر جيدا تلك الأحداث التي عاشها قبل ٥٠ أو ٦٠ أو حتى مائة عام .. وكأنا قد أصبحت جزءا لا يتجزأ منه .. يتحدث عن الماضي البعيد بأحاسيس تجمع بين الحنين القطري لإيام الطفولة واليأس والتمناه التي عاشها هو ومعظم أبناء جيله .. فقد بدأ رحلة الكفاح وهو في سن اللهو والمرح .. بدأ ممارسة الفلاحة وهو دون العاشرة حتى يجد لقمة العيش عندما كانت حلا ومهاجسا للصغار والكبار على حد سواء ..

وعندما يتحدث ضيفنا عن الحاضر .. يرفع يديه داعيا الله أن يديم علينا نعمه الكثيرة .. ضيفنا اليوم وقفة مع الماضي بكل ما فيه .. لحل الأجيال الثلاثة تجد فيها ما يفيد .. فلن نتاصل هذا اللقاء الذي جاء عقوبا وتحدث فيه ضيفنا على سجيته ..



حیاتنا بین الأُمس والیوم .. کما یراها  
المعمر والمزارع : عبداللہ بن محمد بن سہوان القفیدی

لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ أَخْرَجَهُمْ مِنَ ظُلُمَاتٍ إِلَى نُورٍ بِإِذْنِهِ

**تصویر: فتحی کالی**

حوار: محمد الوعيل

**المرأة كانت في السابق تساعد زوجها في الزراعة الى جانب الحطب وقطف الثمار وسقي الأرض وجلب الماء**

**هذه القصة لن أنساها جلبي مع زوجاته الثلاث.. وفيها ينضح أسلوب العالمة**

**هذه كانت العلبا**

□ لو شأنا أيضا عن الالعاب الشعبية التي كنتم تعرفونها في مرحلة الطفولة؟

• ويضاهي: الالعاب الشعبية التي كنا نمارسها منذ اكر من مائة سنة كثيرة مثل لعبة مصيبة، وهي عبارة عن قطعة من القماش تتخلط مع بعضها عن شكل كرة مملوءة بتراب ويومسها أيضا قطعة من الشبك كرة تجعلها لا تقلا. وفي تقسيم الاطفال الى فريقين... يتنافس كل فريق الكرة في حال اختلاف احد افراد الفريق للضمم له وفي خسر الفريق والبيد الفريق الآخر للعب من جديد وهكذا.

□ **واللعاب الأخرى؟**  
هناك ألعاب أيضا كما نمارسها وإنهما مناصعة، وهي شبيهة بلعبة ٥ أحجار عند الأجيال التالية لنا وهي عبارة عن مجموع من الحجارة تفرق بضعها البعض والباقي هناك فريقان أيضا فيبدأ أحدهما بحيلة التهديف في هذه الحجارة وينسحبها من الفريقين ويبدأ أفرادها بالتشاور ويقيم أفراد الفريق الحجرة ببطء بالكرة ومن تصنيه الكرة يخرج من الحجرة وإذا ما اعتيت الحجرة الى وضوئها تنتهي اللعبة فيكون فلان.

**الخطوة والزحفة والعرضة**  
**□ والرقصات الشعبية الشهيرة في عسير**  
 - أشهر هذه الرقصات الخطوة والزحفة وكذلك العرضة والمراد من الشعر مثما هو الحال في العديد من مناطق المملكة الأخرى.

**العريكة والصويقة والغروقة**

□ أبا عوض.. لو سألنا عن أنواع الأطعمة التي كانت معروفة..

- في أيام الفقر - عندما كنت صغيراً - كان أكثر أكلة يعتمد على البر والشمع وبعض التمر مع الحليب والبر أن يوجد.. وبعد تحسن الحال بدانا في أكل «العريكة» وهي شبيهة ب«الكعك» الحنيني لدى أهل نجد كذلك «الصويقة» وكانت أكلة شعبية أخرى تسمى «الغروقة» وهي أيضاً شبيهة بأحدى أنواع الكعك وهي «الدولبة» والتي ينشر أكلها في نجد هذه الأيام.. كذلك كنا نأخذ على أكل الفرة والشمع والدخن والعصيدة والعسل والسمسم الذي من الخبز.

نعمة وبحبوحة

ابن تميم كان المظلم

**أصدقاء الحرف**  
 المرحوم، حي عبد الرحمن من ربه  
 اعتدك وسأحلم تلبية عليك في شكرنا  
 وبرودة الأخر: عبد الله الحمد لله  
 زودة في لشكرنا على دعوتك وسأحلم في أول  
 الأخر: عبد الرحمن الحمد لله  
 الطائف: عبد الرحمن الحمد لله  
 الجزيرة: عبد الرحمن الحمد لله  
 نكرها سبق لنا أجودنا معها حوارا ملوفا في  
 هاتين الصفحتين وعسى ثلاث حلقات  
 تحياتي  
 الأخت: نوال عز الدين - أبها - لقد  
 استغنينا أكثر من شخصية صورية في هذا  
 الباب وفي المستقبل سيكون لنا لقاءات أخرى  
 بأن الله  
 الأخر: مسافر القطيفين شخص  
 مشغول: تأليف بيلال التميمي مسطور  
 «الصفحة» أرجو أن أجد فرصة للرد عليها  
 مقدة - شكرا -  
 الأخر: علي الحمد - القصيم  
 القام الذي نشر اليه كان لنا لقاء معه في  
 هاتين الصفحتين وسأحلم إرسال ما طلبت  
 قريبا بأن الله... لك صادق التقدير على  
 مسطور تلك  
 الأخر: فاطم السليمان - الدمام  
 تلك أن ما أشرت اليه ليس صحيحا - فقد  
 كان لهاتين الصفحتين لقاء مع الكاتب خليل  
 الزواني... وأيضاً لقاء مع طارق عبد الحكيم  
 البقية تأتي في الحلقات القادمة بأن الله

رتی معها اکثر من ۸۰ عاما ان اعاشر غیرها.. ثم  
یل کبیر کما تری واسأل الله حسن الخاتمة.

**هذا الرجل علما**

□ لو انتقلنا النقطة اخرى وسألنا عن اشهر الكتاتب في قرية ال يزيد وقت ان نشأت بها؟  
- كان هناك شيخ واحد رحمة الله عليه يقال له الشريف عيسى بن قتيص.. وهو الذي كان يطعمنا القرامه وكان تطيمه منصبا على تلاوة القرآن الكريم وتحفيظه.

**الإمام والمدرس**

□ وإمام المسجد في القرية هل كان يعلمكم أيضاً؟  
- الشريف عيسى كان هو نفسه إماماً للمسجد أيضاً  
وبعده جاء الشيخ محمد تسي بقية الاسم، ثم بدأت بعد  
ذلك أصلي بالقرية حتى صلاة الجمعة لفترة طويلة  
من الزمن.

يساعد في حث الأرض أو تسعيمها كي تستطيع من خلال ذلك العمل توفير وجبة أو وجبتين لمن لم يكن لديهم شيء، وكانوا هم انفسهم يجدون اهلهم في الحصول على الطعام.. ويسبب ذلك تعلم الفلاحة واصبحت مهنتي الوحدة التي مارسستها طوال حياتي.

**هؤلاء القراني**

□ ومن نتذكر من القرائة في الطفولة من القرية؟  
- كثيرون... منهم حاضر بن عايش ودواس بن حاضر  
ابن يحيى وعلي بن علي وناصر بن شويل وموسى بن عبد  
الله وسعيد بن متعة ومحمد بن ققعة وقد توفوا جميعا  
الى رحمة الله ولم يبق في قرية آل يزيد احد من قرآني.

**زوجة واحدة**

□ إذا انتقلنا من الطفولة للشباب وسألنا عن قصة زواجك لأول مرة؟  
- أعلمك أنا ما تزوجت غير زوجة واحدة وتوفيت الى رحمة الله قبل عامين عن مائة وستة اعوام.

## الحطب جمع بيننا

□ وكيف تزوجت بها.. اقصد المهر؟  
- كنت في الشباب أقوم بجلب الحطب من اجل  
الطبخ.. فقبلت أخاها الذي كان خارجا بنفس السبب  
فتحدثت معه بخصوص زواجي من شقيقته فوافق وتم  
الزواج. اما المهر فكان ستة ريات فرنسية منها خمسة  
ريات لها مهر العروس سلمته لاختيلا وريال واحد لامها  
وقدمت لها ثوبا عسيريا هدية.

**بالمودة والرحمة ٨٠ ستة**

□ ابا عوض.. بصراحة هل فكرت في الزواج بعدها؟  
- لا بالله لم افكر في الزواج بعدها..

□ والخلافة:  
- اعلمك كانت حياتي معها - يرجمها الله - من اجمل ما يكون وحلوة وبسطة... ولا انكر انني نمت يوما من الالام وانا غاضب عليها فكانت دائما تأخذ بخاطري وترضييني اذا ما حدث اي خلاف عابر ملتما يحدث بين كل الزوجات... ولذلك لم افكر في الزواج بعدها لانني امرأة لا تستطيع السهر والقيام عن ملتها ولا استطيع

5

**Abstract**

10

**في الماضي كان الآدمريون خائفين من صغرة**

**في الماضي كان الانسان لا يفرج اذا رزق  
بمولود خوفاً من صعوبة الحصول على ما يطعمه به**



# عنة الرحم والفرقة مع الأهل والأصدقاء والجماعة بدأت تصنف في مجتمعنا ؟

ما بقي البقية بل العدم كما قال الشاعر بكاءً يريده من حنة الأهل... وهذا ما فعله طلال جباري

شبابنا كان يتزوج حول سن العشرين والفنانيات في سن الـ ١٢-١٦ عاماً

أصابه صدمي وحادة ونجحت من ظهري فحلبت أحدهم وتوفي بعد لحظات



## لقطات من اللقاء

■ رغم أن الضيف يعتبر من أكبر المعمرين في قرية آل يزيد بعسير.. إلا أنه ما زال يتمتع بالحياة والنشاط والروح المرحية.. وقد تجل ذلك أثناء حديثه عن الرقصات الشعبية التي تشتهر بها منطقة عسير.. فقد أصر على تقديمها لنا بصورة عملية.

■ طالب الضيف الزميل فتحي كالي - ملوحاً له بالعصا - بأن يكف عن تصويره وتوجيهه «الفلش» إلى عينيه مما حدا بمصورينا إلى التصوير عن بعد.

■ تم تسجيل اللقاء في جو أسري حيث أحاط بالضيف العديد من أحفاده وأحفاد أولاده.

■ القريب سليمان العثيمين محفيد الضيف هو الوحيد الذي استطاع اقتناعه بوضع السماعة الطبية على أذنه.. كما أظهر حساً صحفياً مرفقاً من خلال الأسئلة التي شارك في طرحها والتي جعلت الضيف يتذكر الكثير من المواقف القديمة التي كانت غائبة عن ذهنه.

■ خلال اللقاء ردد الضيف العديد من القصائد الشعبية القديمة.

■ من الذكريات التي تآثر الضيف بها وهو يرويها لنا أن عائلته لم يكن لديها ما يكفي لدفع أريئة ريال هي قيمة الضريبة التي كان الأتراك يطلبونها من كل عائلة.. وقال أن والده أرسله إلى كاتب التزك بعد أن ربط بيده عنقه اشتراها بريال واحد.. وعندما وصل إليه بعد ثلاثة أيام من المشي توسط الشيخ يحيى بن حاضل آل عريض في قبولها بدلاً من الريالات الأربعة.

■ قال لنا القريب سليمان العثيمين أن جده كان يشكر من عسر هضم فلما ذهب إلى أحد الأطباء سألهم كم يبلغ عمره.. وعندما أخبره بأن عمره حوالي ١١٧ عاماً ترك الطبيب القلم وقال ما شاء الله ما شاء الله يتمتع بحيوية ابن السبعين عاماً فقط.



صالح بن خريش  
كان من أفضل الشعراء على مستوى آل يزيد

■ مثل صالح بن خريش رحمة الله عليه وقد توفي قبل ثمانين سنوات وهو من أفضل الشعراء على مستوى آل يزيد.

وهؤلاء شعراء عسير ومن تفضلهم من شعراء عسير بصفة عامة.. منهم واحد يدعى الفريسي وآخر يقال له ابن برد.. وأيضاً هناك شاعر ثالث هو السوادي.

من مجالس الشيبان

■ والآن هل تتابع الشعر؟  
■ لم أعد قادراً على متابعة الشعر الجديد الآن ولكن عندما أجلس مع من هم في سني أو حول سني أردد ما أحفظه من الشعر القديم واستمع لأشعارهم التي يحفظونها أيضاً.

للرياض بالظاهرة

■ الإخوان قالوا في أنك جئت من أبها بالظاهرة؟  
■ الله الله.. راحة وأمان بفضل الله سبحانه وتعالى.

قليل أربعين عاماً

■ هل تتذكر أول مرة ركب فيها السيارة؟  
■ السيارات لم تظهر ولم نرها إلا بعد حكم الملك عبد العزيز طيب الله ثراه ولا أتذكر أول مرة ركب فيها السيارة ولكن اعتقد أنها كانت قبل أربعين عاماً.

التي مكة المكرمة على رجل

■ وتذكرتك عن أول مرة حججت فيها إلى بيت الله الحرام.  
■ أول مرة حججت فيها على رجلي.. وأذكر أنني أخذت معي - عذرة الله - أربعة حذيان.. تطعلت جميعها قبل عودتي إلى قريتي حيث انقطع الأول قبل وصولي إلى الطائف والثاني عند وصولي إلى مكة المكرمة وأثناء الحج والثالث انقطع بعد رجوعي من مكة وبعد الطائف والأخير انقطع قبل وصولي إليها وأكمل الطريق لقريتي آل يزيد وأنا حافي القدمين.

مكة المكرمة قبل ٧٠ عاماً

■ وكيف كانت مكة المكرمة وقتها؟  
■ مكة المكرمة الله يشرفها كانت وقتها صغيرة وبينيتها قليلة جداً وتحيط بالبيت الحرام.. وكان عدد الحجاج قليلاً جداً حيث أن الحاج كان يقبل الحجر الأسود في كل شوط من أشواط الطواف بكل سهولة.

وحججت على السيارات

■ وأخيراً مرة حججت فيها..  
■ حججت على أيام الملك عبد العزيز طيب الله ثراه على السيارات وسافرت أيضاً للمدينة المنورة لزيارة مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام.. وأولادي وأحفادي قالوا في أن كل شيء تطور في مكة المكرمة والمدينة المنورة لراحة الحاج وضيف الرحمن وجزى الله خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز خير.

سن الزواج

■ أبا عوض.. لو سألنا عن السن الذي كان شافعاً لزواج الشيبان والفتيات على وقتكم؟  
■ سن العشرين كان هو السن الشائع لزواج الشيبان وبعضهم كان يتزوج وهو أصغر من ذلك وبالنسبة للفتاة فكانت تتزوج وهي ابنة ١٨ عاماً وكثير من الفتيات كن يتزوجن بين سن الـ ١٢ إلى الـ ١٦ عاماً.

انتقني لو تستمر قوية

■ في رايك ما هي العادات الاجتماعية القديمة

من تعامل الزوجات

■ أيضاً الإخفاة قالوا في أن جدك كان له طريقة خاصة في معاملة زوجاته؟  
■ بضحك.. نعم نعم حكى لي والدي أن جدي رحماً بالله كان متزوجاً من ثلاث نساء.. فكان يتشاجر كثيراً ويتخاصم ويشكين من ضيق ذات اليد.. واستمر هذا الحال إلى أن أقسم عليهن بالآتي وأحدة منهن في البيت إذا استمر شقاقهن.. وفي الفجر خرج للصلاة وترك الباب مفتوحاً وعندما عاد للزواج وجد واحدة منهن تودع النار لعمل الأقطار والثانية تعلم المواشي والثالثة تحلب البقر فسامحنهن وعشن بعد ذلك بدون مشاكل.. وهذا يكفي لم تريد سؤالا أخرى؟

وقصة غريب من الخيال

■ هل ما عندك.  
■ أنكر أنه في إحدى الحفلات ابتلعها بمولود وأثناء إطلاق النار أصابته رصاصة في صدره فوق القلب مباشرة وخرجت من ظهري وأصابني الشخص الواقف خلفي أثناء العرضة.. وبارأه الله سبحانه وتعالى نجوت أنا وتوفي الشخص الآخر.. وقام الجميع بعد ذلك بمعالجتي والتعزية في الشخص المتوفى وانقلب الفرح إلى عزاء.

وكم كان عمره وقتها؟

■ حول الـ ١٨ أو العشرين عاماً لا أنكر بالضبط.

أنا أهوى الشعر

■ أبا عوض.. الإخوان قالوا في أنك تحفظ الكثير من الأشعار القديمة.  
■ نعم ما زلت أحفظ الكثير من الشعر الشعبي.. لكثير من شعراء عسير.

شاعر آل يزيد

■ مثل من؟

والفريسي..  
وابن برد والسوادي من أشهر شعراء عسير



هذا ما حدث لي عندما حججت قبل ٧٠ عاماً سيرا على الأقدام

الاسم: عبد الله بن محمد  
ابن سودان المقدي  
العمر: ١١٧ عاماً  
محل الميلاد: قرية آل يزيد بعسير.

المؤهلات الدراسية: أقرأ ولكن لا أجيد الكتابة.  
المهنة: مزارع متقاعد.

الحالة الاجتماعية: أرمل ولي ١٣٠ من الأولاد والأحفاد.

حمد الله على السلامة؟  
■ الله يسلمنا وأياكم من عذاب النار.

في أحسن حال وكيف الصحة؟  
■ في أحسن حال والله الحمد.

المهنة: مزارع متقاعد.

الاسم: عبد الله بن محمد  
ابن سودان المقدي  
العمر: ١١٧ عاماً  
محل الميلاد: قرية آل يزيد بعسير.

المؤهلات الدراسية: أقرأ ولكن لا أجيد الكتابة.  
المهنة: مزارع متقاعد.

الحالة الاجتماعية: أرمل ولي ١٣٠ من الأولاد والأحفاد.

حمد الله على السلامة؟  
■ الله يسلمنا وأياكم من عذاب النار.

في أحسن حال وكيف الصحة؟  
■ في أحسن حال والله الحمد.

المهنة: مزارع متقاعد.

ترك الأرض عيب،  
■ ألقم أن الزراعة هي مهنتكم الوحيدة.. السؤال لماذا اتجهتم للفلاحة بالذات؟  
■ الفلاحة هي مهنة آبائي وجدادي رحمهم الله والحمد لله لدينا الأرض ومن العيب أن نتركها بدون زراعة.. وفي السابق كانت الناس تعتمد اعتماداً كلياً على الله سبحانه وتعالى على ما تنتج الأرض من خيرات وهذا ينطبق على أهل عسير بصفة عامة.

أنواع الزراعة  
■ ومذا أكنتم تزرعون في ذلك الوقت؟  
■ القمح والشعير والحبس ومن الخضرة كنا نزرع الطماطم والقرع والباذنجان ومن الفواكه نزرع العنب والتين الشوكي.

من الأبن والأبنا  
■ وكيف كنتم تحصلون على المياه للزراعة؟  
■ المياه كنا نحصل عليها بطرق بدائية وكنا نعتد في الري على جفر الأبار أو مياه الأمطار وطبعاً الأمطار غير منتظمة ففي سنوات تجيء بكثرة وفي سنوات تكون شحيرة وفي بعض السنين لا تأتي.

كل شيء للأفضل  
■ وكيف ترى تطور الزراعة الآن؟  
■ الزراعة الآن اختلفت عن السابق بفضل الله أولاً ثم بفضل مجهودات الدولة وتوفيرها الآلات والمعدات الحديثة للزراعة ومخما القروض للمزارعين وتوفيرها أحدث طرق التخزين وخاصة صوامع الغلال ففي السابق كانت الحبوب تخزن تحت الأرض لمدة ستة أو سبعة أو ثلاث خوفاً من حلول الجفاف والاستعانة بها في أوقات الأزمات.

شيء يدعو للفخر  
■ أبا عوض.. هل علمت بأن المملكة تصدر الآن القمح والعديد من البواد الغذائية؟  
■ آيه بالله علمت وسعدت بذلك سعادة كبيرة وهذا شيء يفخر به كل إنسان يعيش على هذه الأرض الطيبة وأدعو الله أن يديم علينا هذه النعمة.

المرأة أيام زمان  
■ تريد أن تحدثنا عن الدور الذي كانت تقوم به المرأة في الزراعة؟  
■ المرأة كانت في السابق تساعد زوجها في «البلاد» يعني الأرض الزراعية.. وأيضاً كانت تقوم بجمع الحطب وقطف الثمار وسقي الأرض وجلب الماء من الآبار سواء للزراعة أو البيت.. وكانت المرأة أيضاً تقوم برعي الغنم وعطف اللبنة وحلب الأبقار والأهم من كل ذلك كانت تربي بيوتها وأولادها وزوجها.. أما الآن فالحياة تغيرت وأصبحت المرأة تشارك في ميادين كثيرة بعد أن تعلمت.

الفلاحة نشاط وصحة  
■ هل تعتقد أن ممارسة الفلاحة من أسباب تمتد بالصحة وأنت في هذه السن؟  
■ أولاً وقبل كل شيء الصحة والعافية من عند الله عز وجل.. ولكن العمل في الفلاحة والزراعة له تأثير طيب حيث يبعث الإنسان منا يومه في البلاد «الزراعة» يحرق ويسقي ويوزع ويتعرض للشمس ويمشي كثيراً.. وهذه الأشياء تنشط الجسم بالإضافة إلى أن الإنسان كان يقوم لعمل الفجر ومن بعدها ينزل إلى «البلاد» حتى يغيب للشمس ويتناول الغذاء هناك ومواعدة عن قطعة خبز وكما نلنا بعد صلاة العشاء مباشرة وأفضل شيء النوم مبكراً والاستيقاظ مبكراً أيضاً.

قصة بطلها الفقر  
■ حدثنا بعض أحفادك عن القصص والحكايات التي تروونها لهم.. هل لنا أن نعرف شيئاً منها؟  
■ الحكايات كثيرة وأروها باستمرار لأحفادي ليعرفوا مدى النعمة التي يعيشون فيها الآن والتي تستحق منا جميعاً الشكر والثناء لله بأن يحفظها.. فمثلاً في أيام الصبا وعلى وقت الجوع والمفرقة كنت أبحث عن أحد أساعده في الفلاحة لأحصل على قوت يومي وأثناء بحثي قابلت أحد الأشخاص ومضينا معا وبعد مسافة ألقينا اثنين جالسين تحت شجرة طلع يتناولان طعام الغذاء فسلمنا عليهما لكنهما لم يردا السلام حتى لا تجلس للأكل معهما.. فقال صليحي والله لو عزونا لكان ليبتا الدعوى ولكن الظاهر أنهما لا يعرفان الكرم وواصلنا مشوارنا بحثاً عن الطعام ونحن مضي علينا لكن من نصف يوم في البحث دون جدوى عفاً ولما وصلنا قرية صليحي تركني ونهبط إلى منزله دون أن يودعني أو يقول لي تعال فناديت عليه بصوت عال وقلت له يونسك يوم تأم الليل وتنتس نفسك..

قصة بطلها الفقر  
■ حدثنا بعض أحفادك عن القصص والحكايات التي تروونها لهم.. هل لنا أن نعرف شيئاً منها؟  
■ الحكايات كثيرة وأروها باستمرار لأحفادي ليعرفوا مدى النعمة التي يعيشون فيها الآن والتي تستحق منا جميعاً الشكر والثناء لله بأن يحفظها.. فمثلاً في أيام الصبا وعلى وقت الجوع والمفرقة كنت أبحث عن أحد أساعده في الفلاحة لأحصل على قوت يومي وأثناء بحثي قابلت أحد الأشخاص ومضينا معا وبعد مسافة ألقينا اثنين جالسين تحت شجرة طلع يتناولان طعام الغذاء فسلمنا عليهما لكنهما لم يردا السلام حتى لا تجلس للأكل معهما.. فقال صليحي والله لو عزونا لكان ليبتا الدعوى ولكن الظاهر أنهما لا يعرفان الكرم وواصلنا مشوارنا بحثاً عن الطعام ونحن مضي علينا لكن من نصف يوم في البحث دون جدوى عفاً ولما وصلنا قرية صليحي تركني ونهبط إلى منزله دون أن يودعني أو يقول لي تعال فناديت عليه بصوت عال وقلت له يونسك يوم تأم الليل وتنتس نفسك..

قصة بطلها الفقر  
■ حدثنا بعض أحفادك عن القصص والحكايات التي تروونها لهم.. هل لنا أن نعرف شيئاً منها؟  
■ الحكايات كثيرة وأروها باستمرار لأحفادي ليعرفوا مدى النعمة التي يعيشون فيها الآن والتي تستحق منا جميعاً الشكر والثناء لله بأن يحفظها.. فمثلاً في أيام الصبا وعلى وقت الجوع والمفرقة كنت أبحث عن أحد أساعده في الفلاحة لأحصل على قوت يومي وأثناء بحثي قابلت أحد الأشخاص ومضينا معا وبعد مسافة ألقينا اثنين جالسين تحت شجرة طلع يتناولان طعام الغذاء فسلمنا عليهما لكنهما لم يردا السلام حتى لا تجلس للأكل معهما.. فقال صليحي والله لو عزونا لكان ليبتا الدعوى ولكن الظاهر أنهما لا يعرفان الكرم وواصلنا مشوارنا بحثاً عن الطعام ونحن مضي علينا لكن من نصف يوم في البحث دون جدوى عفاً ولما وصلنا قرية صليحي تركني ونهبط إلى منزله دون أن يودعني أو يقول لي تعال فناديت عليه بصوت عال وقلت له يونسك يوم تأم الليل وتنتس نفسك..

قصة بطلها الفقر  
■ حدثنا بعض أحفادك عن القصص والحكايات التي تروونها لهم.. هل لنا أن نعرف شيئاً منها؟  
■ الحكايات كثيرة وأروها باستمرار لأحفادي ليعرفوا مدى النعمة التي يعيشون فيها الآن والتي تستحق منا جميعاً الشكر والثناء لله بأن يحفظها.. فمثلاً في أيام الصبا وعلى وقت الجوع والمفرقة كنت أبحث عن أحد أساعده في الفلاحة لأحصل على قوت يومي وأثناء بحثي قابلت أحد الأشخاص ومضينا معا وبعد مسافة ألقينا اثنين جالسين تحت شجرة طلع يتناولان طعام الغذاء فسلمنا عليهما لكنهما لم يردا السلام حتى لا تجلس للأكل معهما.. فقال صليحي والله لو عزونا لكان ليبتا الدعوى ولكن الظاهر أنهما لا يعرفان الكرم وواصلنا مشوارنا بحثاً عن الطعام ونحن مضي علينا لكن من نصف يوم في البحث دون جدوى عفاً ولما وصلنا قرية صليحي تركني ونهبط إلى منزله دون أن يودعني أو يقول لي تعال فناديت عليه بصوت عال وقلت له يونسك يوم تأم الليل وتنتس نفسك..

قصة بطلها الفقر  
■ حدثنا بعض أحفادك عن القصص والحكايات التي تروونها لهم.. هل لنا أن نعرف شيئاً منها؟  
■ الحكايات كثيرة وأروها باستمرار لأحفادي ليعرفوا مدى النعمة التي يعيشون فيها الآن والتي تستحق منا جميعاً الشكر والثناء لله بأن يحفظها.. فمثلاً في أيام الصبا وعلى وقت الجوع والمفرقة كنت أبحث عن أحد أساعده في الفلاحة لأحصل على قوت يومي وأثناء بحثي قابلت أحد الأشخاص ومضينا معا وبعد مسافة ألقينا اثنين جالسين تحت شجرة طلع يتناولان طعام الغذاء فسلمنا عليهما لكنهما لم يردا السلام حتى لا تجلس للأكل معهما.. فقال صليحي والله لو عزونا لكان ليبتا الدعوى ولكن الظاهر أنهما لا يعرفان الكرم وواصلنا مشوارنا بحثاً عن الطعام ونحن مضي علينا لكن من نصف يوم في البحث دون جدوى عفاً ولما وصلنا قرية صليحي تركني ونهبط إلى منزله دون أن يودعني أو يقول لي تعال فناديت عليه بصوت عال وقلت له يونسك يوم تأم الليل وتنتس نفسك..

قصة بطلها الفقر  
■ حدثنا بعض أحفادك عن القصص والحكايات التي تروونها لهم.. هل لنا أن نعرف شيئاً منها؟  
■ الحكايات كثيرة وأروها باستمرار لأحفادي ليعرفوا مدى النعمة التي يعيشون فيها الآن والتي تستحق منا جميعاً الشكر والثناء لله بأن يحفظها.. فمثلاً في أيام الصبا وعلى وقت الجوع والمفرقة كنت أبحث عن أحد أساعده في الفلاحة لأحصل على قوت يومي وأثناء بحثي قابلت أحد الأشخاص ومضينا معا وبعد مسافة ألقينا اثنين جالسين تحت شجرة طلع يتناولان طعام الغذاء فسلمنا عليهما لكنهما لم يردا السلام حتى لا تجلس للأكل معهما.. فقال صليحي والله لو عزونا لكان ليبتا الدعوى ولكن الظاهر أنهما لا يعرفان الكرم وواصلنا مشوارنا بحثاً عن الطعام ونحن مضي علينا لكن من نصف يوم في البحث دون جدوى عفاً ولما وصلنا قرية صليحي تركني ونهبط إلى منزله دون أن يودعني أو يقول لي تعال فناديت عليه بصوت عال وقلت له يونسك يوم تأم الليل وتنتس نفسك..

قصة بطلها الفقر  
■ حدثنا بعض أحفادك عن القصص والحكايات التي تروونها لهم.. هل لنا أن نعرف شيئاً منها؟  
■ الحكايات كثيرة وأروها باستمرار لأحفادي ليعرفوا مدى النعمة التي يعيشون فيها الآن والتي تستحق منا جميعاً الشكر والثناء لله بأن يحفظها.. فمثلاً في أيام الصبا وعلى وقت الجوع والمفرقة كنت أبحث عن أحد أساعده في الفلاحة لأحصل على قوت يومي وأثناء بحثي قابلت أحد الأشخاص ومضينا معا وبعد مسافة ألقينا اثنين جالسين تحت شجرة طلع يتناولان طعام الغذاء فسلمنا عليهما لكنهما لم يردا السلام حتى لا تجلس للأكل معهما.. فقال صليحي والله لو عزونا لكان ليبتا الدعوى ولكن الظاهر أنهما لا يعرفان الكرم وواصلنا مشوارنا بحثاً عن الطعام ونحن مضي علينا لكن من نصف يوم في البحث دون جدوى عفاً ولما وصلنا قرية صليحي تركني ونهبط إلى منزله دون أن يودعني أو يقول لي تعال فناديت عليه بصوت عال وقلت له يونسك يوم تأم الليل وتنتس نفسك..

قصة بطلها الفقر  
■ حدثنا بعض أحفادك عن القصص والحكايات التي تروونها لهم.. هل لنا أن نعرف شيئاً منها؟  
■ الحكايات كثيرة وأروها باستمرار لأحفادي ليعرفوا مدى النعمة التي يعيشون فيها الآن والتي تستحق منا جميعاً الشكر والثناء لله بأن يحفظها.. فمثلاً في أيام الصبا وعلى وقت الجوع والمفرقة كنت أبحث عن أحد أساعده في الفلاحة لأحصل على قوت يومي وأثناء بحثي قابلت أحد الأشخاص ومضينا معا وبعد مسافة ألقينا اثنين جالسين تحت شجرة طلع يتناولان طعام الغذاء فسلمنا عليهما لكنهما لم يردا السلام حتى لا تجلس للأكل معهما.. فقال صليحي والله لو عزونا لكان ليبتا الدعوى ولكن الظاهر أنهما لا يعرفان الكرم وواصلنا مشوارنا بحثاً عن الطعام ونحن مضي علينا لكن من نصف يوم في البحث دون جدوى عفاً ولما وصلنا قرية صليحي تركني ونهبط إلى منزله دون أن يودعني أو يقول لي تعال فناديت عليه بصوت عال وقلت له يونسك يوم تأم الليل وتنتس نفسك..

قصة بطلها الفقر  
■ حدثنا بعض أحفادك عن القصص والحكايات التي تروونها لهم.. هل لنا أن نعرف شيئاً منها؟  
■ الحكايات كثيرة وأروها باستمرار لأحفادي ليعرفوا مدى النعمة التي يعيشون فيها الآن والتي تستحق منا جميعاً الشكر والثناء لله بأن يحفظها.. فمثلاً في أيام الصبا وعلى وقت الجوع والمفرقة كنت أبحث عن أحد أساعده في الفلاحة لأحصل على قوت يومي وأثناء بحثي قابلت أحد الأشخاص ومضينا معا وبعد مسافة ألقينا اثنين جالسين تحت شجرة طلع يتناولان طعام الغذاء فسلمنا عليهما لكنهما لم يردا السلام حتى لا تجلس للأكل معهما.. فقال صليحي والله لو عزونا لكان ليبتا الدعوى ولكن الظاهر أنهما لا يعرفان الكرم وواصلنا مشوارنا بحثاً عن الطعام ونحن مضي علينا لكن من نصف يوم في البحث دون جدوى عفاً ولما وصلنا قرية صليحي تركني ونهبط إلى منزله دون أن يودعني أو يقول لي تعال فناديت عليه بصوت عال وقلت له يونسك يوم تأم الليل وتنتس نفسك..

قصة بطلها الفقر  
■ حدثنا بعض أحفادك عن القصص والحكايات التي تروونها لهم.. هل لنا أن نعرف شيئاً منها؟  
■ الحكايات كثيرة وأروها باستمرار لأحفادي ليعرفوا مدى النعمة التي يعيشون فيها الآن والتي تستحق منا جميعاً الشكر والثناء لله بأن يحفظها.. فمثلاً في أيام الصبا وعلى وقت الجوع والمفرقة كنت أبحث عن أحد أساعده في الفلاحة لأحصل على قوت يومي وأثناء بحثي قابلت أحد الأشخاص ومضينا معا وبعد مسافة ألقينا اثنين جالسين تحت شجرة طلع يتناولان طعام الغذاء فسلمنا عليهما لكنهما لم يردا السلام حتى لا تجلس للأكل معهما.. فقال صليحي والله لو عزونا لكان ليبتا الدعوى ولكن الظاهر أنهما لا يعرفان الكرم وواصلنا مشوارنا بحثاً عن الطعام ونحن مضي علينا لكن من نصف يوم في البحث دون جدوى عفاً ولما وصلنا قرية صليحي تركني ونهبط إلى منزله دون أن يودعني أو يقول لي تعال فناديت عليه بصوت عال وقلت له يونسك يوم تأم الليل وتنتس نفسك..

قصة بطلها الفقر  
■ حدثنا بعض أحفادك عن القصص والحكايات التي تروونها لهم.. هل لنا أن نعرف شيئاً منها؟  
■ الحكايات كثيرة وأروها باستمرار لأحفادي ليعرفوا مدى النعمة التي يعيشون فيها الآن والتي تستحق منا جميعاً الشكر والثناء لله بأن يحفظها.. فمثلاً في أيام الصبا وعلى وقت الجوع والمفرقة كنت أبحث عن أحد أساعده في الفلاحة لأحصل على قوت يومي وأثناء بحثي قابلت أحد الأشخاص ومضينا معا وبعد مسافة ألقينا اثنين جالسين تحت شجرة طلع يتناولان طعام الغذاء فسلمنا عليهما لكنهما لم يردا السلام حتى لا تجلس للأكل معهما.. فقال صليحي والله لو عزونا لكان ليبتا الدعوى ولكن الظاهر أنهما لا يعرفان الكرم وواصلنا مشوارنا بحثاً عن الطعام ونحن مضي علينا لكن من نصف يوم في البحث دون جدوى عفاً ولما وصلنا قرية صليحي تركني ونهبط إلى منزله دون أن يودعني أو يقول لي تعال فناديت عليه بصوت عال وقلت له يونسك يوم تأم الليل وتنتس نفسك..

قصة بطلها الفقر  
■ حدثنا بعض أحفادك عن القصص والحكايات التي تروونها لهم.. هل لنا أن نعرف شيئاً منها؟  
■ الحكايات كثيرة وأروها باستمرار لأحفادي ليعرفوا مدى النعمة التي يعيشون فيها الآن والتي تستحق منا جميعاً الشكر والثناء لله بأن يحفظها.. فمثلاً في أيام الصبا وعلى وقت الجوع والمفرقة كنت أبحث عن أحد أساعده في الفلاحة لأحصل على قوت يومي وأثناء بحثي قابلت أحد الأشخاص ومضينا معا وبعد مسافة ألقينا اثنين جالسين تحت شجرة طلع يتناولان طعام الغذاء فسلمنا عليهما لكنهما لم يردا السلام حتى لا تجلس للأكل معهما.. فقال صليحي والله لو عزونا لكان ليبتا الدعوى ولكن الظاهر أنهما لا يعرفان الكرم وواصلنا مشوارنا بحثاً عن الطعام ونحن مضي علينا لكن من نصف يوم في البحث دون جدوى عفاً ولما وصلنا قرية صليحي تركني ونهبط إلى منزله دون أن يودعني أو يقول لي تعال فناديت عليه بصوت عال وقلت له يونسك يوم تأم الليل وتنتس نفسك..

قصة بطلها الفقر  
■ حدثنا بعض أحفادك عن القصص والحكايات التي تروونها لهم.. هل لنا أن نعرف شيئاً منها؟  
■ الحكايات كثيرة وأروها باستمرار لأحفادي ليعرفوا مدى النعمة التي يعيشون فيها الآن والتي تستحق منا جميعاً الشكر والثناء لله بأن يحفظها.. فمثلاً في أيام الصبا وعلى وقت الجوع والمفرقة كنت أبحث عن أحد أساعده في الفلاحة لأحصل على قوت يومي وأثناء بحثي قابلت أحد الأشخاص ومضينا معا وبعد مسافة ألقينا اثنين جالسين تحت شجرة طلع يتناولان طعام الغذاء فسلمنا عليهما لكنهما لم يردا السلام حتى لا تجلس للأكل معهما.. فقال صليحي والله لو عزونا لكان ليبتا الدعوى ولكن الظاهر أنهما لا يعرفان الكرم وواصلنا مشوارنا بحثاً عن الطعام ونحن مضي علينا لكن من نصف يوم في البحث دون جدوى عفاً ولما وصلنا قرية صليحي تركني ونهبط إلى منزله دون أن يودعني أو يقول لي تعال فناديت عليه بصوت عال وقلت له يونسك يوم تأم الليل وتنتس نفسك..

قصة بطلها الفقر  
■ حدثنا بعض أحفادك عن القصص والحكايات التي تروونها لهم.. هل لنا أن نعرف شيئاً منها؟  
■ الحكايات كثيرة وأروها باستمرار لأحفادي ليعرفوا مدى النعمة التي يعيشون فيها الآن والتي تستحق منا جميعاً الشكر والثناء لله بأن يحفظها.. فمثلاً في أيام الصبا وعلى وقت الجوع والمفرقة كنت أبحث عن أحد أساعده في الفلاحة لأحصل على قوت يومي وأثناء بحثي قابلت أحد الأشخاص ومضينا معا وبعد مسافة ألقينا اثنين جالسين تحت شجرة طلع يتناولان طعام الغذاء فسلمنا عليهما لكنهما لم يردا السلام حتى لا تجلس للأكل معهما.. فقال صليحي والله لو عزونا لكان ليبتا الدعوى ولكن الظاهر أنهما لا يعرفان الكرم وواصلنا مشوارنا بحثاً عن الطعام ونحن مضي علينا لكن من نصف يوم في البحث دون جدوى عفاً ولما وصلنا قرية صليحي تركني ونهبط إلى منزله دون أن يودعني أو يقول لي تعال فناديت عليه بصوت عال وقلت له يونسك يوم تأم الليل وتنتس نفسك..

قصة بطلها الفقر  
■ حدثنا بعض أحفادك عن القصص والحكايات التي تروونها لهم.. هل لنا أن نعرف شيئاً منها؟  
■ الحكايات كثيرة وأروها باستمرار لأحفادي ليعرفوا مدى النعمة التي يعيشون فيها الآن والتي تستحق منا جميعاً الشكر والثناء لله بأن يحفظها.. فمثلاً في أيام الصبا وعلى وقت الجوع والمفرقة كنت أبحث عن أحد أساعده في الفلاحة لأحصل على قوت يومي وأثناء بحثي قابلت أحد الأشخاص ومضينا معا وبعد مسافة ألقينا اثنين جالسين تحت شجرة طلع يتناولان طعام الغذاء فسلمنا عليهما لكنهما لم يردا السلام حتى لا تجلس للأكل معهما.. فقال صليحي والله لو عزونا لكان ليبتا الدعوى ولكن الظاهر أنهما لا يعرفان الكرم وواصلنا مشوارنا بحثاً عن الطعام ونحن مضي علينا لكن من نصف يوم في البحث دون جدوى عفاً ولما وصلنا قرية صليحي تركني ونهبط إلى منزله دون أن يودعني أو يقول لي تعال فناديت عليه بصوت عال وقلت له يونسك يوم تأم الليل وتنتس نفسك..

قصة بطلها الفقر  
■ حدثنا بعض أحفادك عن القصص والحكايات التي تروونها لهم.. هل لنا أن نعرف شيئاً منها؟  
■ الحكايات كثيرة وأروها باستمرار لأحفادي ليعرفوا مدى النعمة التي يعيشون فيها الآن والتي تستحق منا جميعاً الشكر والثناء لله بأن يحفظها.. فمثلاً في أيام الصبا وعلى وقت الجوع والمفرقة كنت أبحث عن أحد أساعده في الفلاحة لأحصل على قوت يومي وأثناء بحثي قابلت أحد الأشخاص ومضينا معا وبعد مسافة ألقينا اثنين جالسين تحت شجرة طلع يتناولان طعام الغذاء فسلمنا عليهما لكنهما لم يردا السلام حتى لا تجلس للأكل معهما.. فقال صليحي والله لو عزونا لكان ليبتا الدعوى ولكن الظاهر أنهما لا يعرفان الكرم وواصلنا مشوارنا بحثاً عن الطعام ونحن مضي علينا لكن من نصف يوم في البحث دون جدوى عفاً ولما وصلنا قرية صليحي تركني ونهبط إلى منزله دون أن يودعني أو يقول لي تعال فناديت عليه بصوت عال وقلت له يونسك يوم تأم الليل وتنتس نفسك..



تحت رعاية الأمير سلمان :

معرض تشكيلي لرسامة سعودية  
بمعهد العاصمة الاثنيين القادم

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض تقيم الفنانة التشكيلية السعودية صفية بنت زقر مساء يوم الاثنين القادم معرضها السابع عشر على صالة الفنون التشكيلية بمعهد العاصمة النموذجي بالرياض الذي يستمر حتى الخامس والعشرين من رجب الجاري . ويشتمل المعرض طبقا لواس على عدد كبير من لوحات الفنانة التي تعبر في كثير من موضوعاتها عن البيئة والنزوات التي استخدمت فيها ألوان الزيت والألوان المائية والباستيل . وتقول الفنانة التشكيلية صفية بنت زقر ان هدفها هو الحفاظ على التراث السعودي .. وقد حاولت من خلال أعمالها على مدى عشرين عاما ان تساهم في تسجيل حضارة وتاريخ المملكة والتعريف بها دوليا .. ولقد كان كتابها «المملكة العربية السعودية من خلال نظرة فنانة» الذي صدر باللغتين الانجليزية والفرنسية احدى أدواتها في

٤٠٢ سرير بمستشفى الملك عبد العزيز  
والملك خالد العسكريين بالمنطقة الغربية

بلغ مجموع الاسرة بمستشفى الملك عبد العزيز العسكري ومستشفى الملك خالد العسكري بالمنطقة الشمالية الغربية ٤٠٢ سرير . وأوضح مدير مستشفيات القوات المسلحة بالمنطقة الشمالية الغربية

الشيخ عبد الله  
الطويل في رحمة الله

انتقل الى رحمة الله تعالى الشيخ عبد الله آل محمد العويهي مساء أمس الخميس وسوف يصلي عليه في الجامع الكبير في الرياض بعد صلاة الجمعة وسوف يتقبل العزاء في منزله الكائن بحي الريوة جنوب مسجد الفوق . تقدمت الله الفقيد برحمته واسكنه فسيح جناته . أما لله وأتاه واجهون .

تجمع قانوني دولي تستضيفه الرياض الأحد :

المركز العربي للدراسات الأمنية ينظم اجتماعا  
للخبراء الدوليين لبحث الحراف الأحداث



مجموعة قواعد الامم المتحدة للوقاية من جنوح الاحداث لتهنسي بها الاجهزة المختصة عند القيام بالتخطيط الاجتماعي لمكافحة ظاهرة الجريمة في مجال الاحداث، وستركز هذه القواعد على الاحكام العلمية والاطار العام والتشريعات المستخدمة، والاحكام الخاصة بالتكيف الاجتماعي للحدث، والخدمات الاجتماعية والاجهزة العاملة في الوقاية من جنوح الاحداث، وتشريعات الاحداث، وتنظيم العدالة الجنائية في محاكمة الاحداث، والتنسيق والتعاون بين الدول المختلفة في مجال الوقاية من الانحراف.

● كتب/ مندوب الجزيرة : يستضيف المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض يوم الاحد المقبل وليلة ثلاثة ايام اجتماع الخبراء الدوليين لوضع قواعد للامم المتحدة للوقاية من انحراف الاحداث، والتي سيقطع عليها اسم قواعد الرياض، وستقر بالمؤتمر الثاني للامم المتحدة لمنع الجريمة ومعاملة المذنبين عام ١٩٩٠ ميلادي.

ويشارك في هذا الاجتماع فرع مكافحة الجريمة والعدالة الجنائية بالامم المتحدة وخبراء من معاهد الامم المتحدة لمكافحة الجريمة في القارات الخمس، ومجموعة من الخبراء الدوليين بصفتهم الشخصية ويمثلون مختلف انحاء العالم، وكذلك المنظمات الاقليمية والدولية المعنية، علاوة على وكالات الامم المتحدة المتخصصة، وخبراء يمثلون العالم العربي، وستكون ضيف الشرف لهذا الاجتماع الاسرة مارغريت أنستي المدير العام لقر الامم المتحدة في فيينا، ورئيسة مركز التنمية الاجتماعية والشؤون الانسانية بالامم المتحدة والسكرتيرة العام لمؤتمر الامم المتحدة الثامن لمنع الجريمة ومعاملة المذنبين.

وسيناقش الاجتماع مجموعة من التقارير والوثائق العلمية في مجال الوقاية من جنوح الاحداث وصفة خاصة مشروع قواعد الامم المتحدة للوقاية من جنوح الاحداث، ومشروع معايير الامم المتحدة لمعاملة الاحداث، وقواعد الحد الأدنى للنظم لقضاء الاحداث، وجنوح الاحداث والسلوك الانحرافي، والجوانب التشريعية لمعاملة الاحداث بالدول العربية، وحقوق الطفل والحدث في الحرية الاسلمية، والتنظيم الاجتماعي الذي يكفل حماية الحدث من الانحراف. ويهدف هذا الاجتماع للوصول الى

افتتاح اول معرض زراعي  
بالمدينة المنورة في برج المياه

المدينة المنورة بمكتب الجزيرة : مروان عمر قصاص .

تجري الاستعدادات حاليا في المدينة المنورة لتنظيم اول معرض زراعي بالمدينة المنورة تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة . وقال المهندس / فيصل حمزة مشرف مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة ان هذا المعرض سيقام في حدائق برج مياه المدينة المنورة في قبة . وأضاف انه يجري اعداد المساحات اللازمة للشركات والمؤسسات المشاركة في المعرض

اضافة الى مشاركة بعض المرافق الحكومية . وقال مشرف ان مصلحة المياه والصرف الصحي بالمدينة ستشارك في هذا المعرض من خلال جناح يحكي قصة تطور شبكات المياه التي تغذي المدينة المنورة منذ استخدام الوسائل البدائية وحتى استخدام أحدث الوسائل مع عرض مجموعة صور عن الوسائل القديمة مثل - السقا - وغيرها من الوسائل .

الجدير بالذكر انه ستشارك في هذا المعرض اكثر من (٥٤) شركة ومؤسسة زراعية من داخل المدينة وخارجها اضافة الى المرافق الحكومية ذات العلاقة .

زار توسعات المسجد النبوي

وزير الصحة الوريتاني يمد بالتطور داخل المملكة

قام معالي وزير الصحة الوريتاني المقدم طبيب انجاي كان والذي ينفذ المدينة المنورة حاليا في نطاق زيارته الحالية للمملكة صباح امس بزيارة مستشفى الملك فهد وقد قام معاليه برفاقه السفير الوريتاني لدى المملكة ومدير عام الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة الدكتور بدر الربيعة بجولة على اقسام المستشفى حيث استمع معاليه الى شرح موجز عن اهداف المستشفى وانجازاته .

بعد ذلك قام معالي وزير الصحة الوريتاني طبقا لـ لواء، بزيارة لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف حيث قام معاليه برفاقه مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة بجولة داخل ارجاء المجمع واطلع معاليه على اقسام المطبعة والتسجيلات والادارة واستمع معاليه الى شرح واف من مدير العلاقات العامة

جامعة الملك سعود تنظم ندوة عن  
رسالة الماجستير في الجامعة

● كتب/ صلاح السحيباني : تنظم عمادة كلية الدراسات العليا بجامعة الملك سعود يوم الثلاثاء القادم الموافق لثلاث عشر من رجب الجاري ندوة عامة تدور حول (رسالة الماجستير في الجامعة) وذلك في قاعة المحاضرات الكبرى رقم ١/٧ . وقال غيد كلية الدراسات العليا بجامعة الملك سعود الدكتور/ حسين علوي ان هذه الندوة التي تهدف الى التعرف على مدى التباين القائم حاليا بين كليات الجامعة مفهوم رسالة الماجستير وبين الفترة اللازمة لانجازها (كذلك تهدف هذه الندوة الى الخروج بتوصيات عملية من اجل التوفيق بين كليات الجامعة فيما يخص موضوع الرسالة ومتطلبات انجازها وأضاف الدكتور علوي ان الندوة

ستقام على فترتين صباحية، واخرى مسائية . وذكر الدكتور علوي ان العديد من المختصين واعضاء هيئات التدريس سيديرون حلقات النقاش . ويشترك ممثلو الكليات في طرح آراء كلياتهم في موضوع الندوة .

هذا وما تحدر الاشارة بذكره هنا ان الدراسات العليا في جامعة الملك سعود كانت قد بدأت عام ١٣٩٤/٩٢ هـ في قسم اللغة العربية بكلية الاداب حيث قبل ابان ذلك العام طالب واحد في برنامج الماجستير . ثم توالى بعد ذلك الانقسام حتى اصبح عدد برامج الماجستير التي تقدمها الجامعة اربعين برنامجا يصل عدد الطلاب للتحقق فيه الى ما يقرب من ٧٢٠ طالبا وطالبة موزعين في عدد من التخصصات المتباينة .

امين عمان يزور الحي  
الدبلوماسي بالرياض

قام معالي امين عمان الكبير الاستاذ عبدالجوف الروابدة صباح امس بزيارة الحي الدبلوماسي بالرياض زار خلالها قصر تادي عروق . كما قام معاليه بزيارة لمرافق الحي لزيارة الحي الدبلوماسي الذي استقبل معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله النعيم ومدير عام المعهد الدكتور محمد عبدالله الحمد . وقد قام معاليه بجولة في المعهد زار خلالها مكتبة المعهد وعددا من اقسامه .

اجتماع مدير تعليم  
القصيم ببلوحيين التربويين

● بريدة - مكتب الجزيرة - عبدالرحمن الفراج : اجتمع مدير عام التعليم بمنطقة القصيم صباح امس الاول بمكتبه بمدينة بريدة بالوجهين التربويين بالمنطقة وذلك بمناسبة الفصل الدراسي الثاني . وبحث مع الاجتماع على زيارة المدارس مع التقيد بملاحظة الدوام وقد قام مع اول ايام الدراسة بزيارة تفقدية على المدارس واطمان على سير الدراسة كما اجتمع ايضا مع الوجهين ومديري المدارس بغير مدرسة عتلة الصقور .

عثمان بن عفان  
في ادب الاطفال

مدير حديثا عن اللجنة العلمية لتقافة الطفل المسلم بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية كتب جريد بعنوان /عثمان بن عفان في ادب الاطفال/ من تأليف الاستاذ محمد يسلم ملحم . وقال مدير الجامعة الدكتور عبدالله بن عبدالحسن التركي في تقديمه لهذا الكتاب طبقا لـ رأس ان الجامعة قد بذلت وبما زالت تبذل الجهود المختلفة من اجل تعريف الطفل المسلم بأمر دينه ودينه وتبثفه ثقافة اسلامية .

# الملك

## شعر محمد بن خليفة العطية

عَصَاؤُكَ الْخُلْدُ مَحْمُولًا عَلَى الْهِمَمِ  
لَقَدْ بَلَغْتَ مِنَ التَّارِيخِ ذُرْوَتَهُ  
وَكُنْتَ فِي الْعِزِّ وَالصَّرْحِ الْعَظِيمِ  
يَا دَرَّةَ الشَّرْقِ مِنْ آمَالِكِ انْبَثَقَتْ  
حَتَّى سَمَا نَجْمُكَ الزَّاهِي إِلَى أَفُقِ  
فَرَفَرَتْ رَأْيَهُ التَّوْحِيدِ عَالِيَةً  
وَدَادَعَنْ شَرَفِ الْإِسْلَامِ عَصْبَتَهُ  
فِعْصَمَةُ اللَّهِ تَرْعَى الْمَجْدَ مِنْ قَدَحِ  
إِذْ أَشْرَقَ النُّورُ بِالإِسْلَامِ لِلْأَمَمِ  
تُؤَاكِبُ الدَّهْرُ وَالْأَحْلَامُ فِي الْعِظَمِ  
عَزَائِمُ خَطَّهَا الْإِقْدَامُ بِالْهِمَمِ  
خَرَّتْ كُؤَاكِبُهُ صَرْعَى وَتَمَّ تَقْصَمِ  
يَحْفَظُهَا السَّيْفُ وَالتَّعْلِيمُ بِالْقَلَمِ  
فَأَكْرَمَ اللَّهُ مِنْ وَلَاهِهِ بِالنَّعَمِ



حَيَّتِ مَمْلَكَةً دَالَ الزَّمَانُ لَهَا  
فَقَدْ تَوَافَقَتِ الْأَمَانُ وَاتَّحَدَتْ  
صَقْرُ الْجَزِيرَةِ إِذْ أَرَسَى دَعَائِمَهَا  
أَمْسَى يُوحَدُ بِاسْمِ اللَّهِ دَوْلَتُهُ  
قَوَامُهَا الدِّينُ وَالْعَدْلُ الْمَنِيعُ إِذَا  
فَبَاتَ يُقْرَنُ بِالْمُلْكِ الْقَوِيمِ وَقَدْ  
وَتَلَكَّ فِيهِ خِصَالُ قَدْ تَوَارَتْهَا  
وَأَنَّ كُلَّ جَمِيلٍ فِيهِمْ شَرَفٌ  
لَمَّا بَدَتْ شَمْسُهَا مِنْ مَفْرِقِ الْقَمَمِ  
إِرَادَةُ الشَّعْبِ بِالْإِيمَانِ وَالْحَكَمِ  
كَانَتْ لَهُ إِمْرَةً الْأَفْعَالِ وَالْكَلِمِ  
حَتَّى عَدَتْ دَوْلَةً مَحْمُودَةَ الشِّيمِ  
مَسَتْ مَحَارِمَهَا هَتَاكَةً الظُّلَمِ  
كَانَ التَّوَاضُّعُ وَرَدًا فِيهِ لِلشِّيمِ  
أَبْنَاؤُهُ مِنْهُ فِي الْأَخْلَاقِ وَالْقِيمِ  
إِلَيْهِ تَنْسَبُ الْأَخْسَابُ بِالرَّحِمِ



# نصائح للمتزوجات حديثا: كيف تكسبين زوجك



مسلمة تقدم لابنتها وصفتها طيبة كأساس لحياة زوجية سعيدة فهاذا قالت: ...

قلت الام الصالحة لابنتها احفظي له خصالا عشرة يكن لك ذخرا فاما الاولى والثانية فالخضوع له بالقناعة وحسن السمع له والطاعة واما الثالثة والرابعة فالتقيد لمواقع عيني وانفه فلا تقع عيناه منك على قبيح ولا يشم منك الا طيب ريح واما الخامسة والسادسة فالتقيد لوقت منامه وطعامه فان تواتر الجوع ملهية وتفتيش النوم مضطربة واما السابعة والثامنة فالاتحراس بحاله

تحفل كتب التاريخ بالعديد من الحكايات والنصائح عن الحياة الزوجية لأميتها في بناء المجتمعات ولهذا فان كل ام تزف ابنتها ترحب لها نصائح لكسب زوجها وحتى تعيش ابنتها حياة سعيدة في عش الزوجية بدلا من ان تنصحها بالانكسار على الزوج وتحمله فوق طاقته كما يحدث من بعض الامهات الان اللاتي يسمين الى تخريب حياة بناتهن .. بها هي ام

فهيذا لو ان كل ام قدمت هذه النصائح لابنتها ليله العرس لتكون مستوحية وحذا لو ان كل زوجة تستكت بتفقد هذه النصائح كأساس لحياتها الزوجية

## برقيات عاجلة



□ سعادة الدكتور علي النجعي وكيل وزارة الاعلام لشؤون التلفزيون: لقد شاهدنا البرنامج التلفزيوني الوثائقي (الخدوات) لدمار العقل والجسد والذي جسّد لنا اخطار المخدرات وسلباتها المختلفة وقد جاء موعد عرضه مناسباً والمطرب هو تكليف هذه النوعية من البرامج لتوعية المواطن باخطار الخدرات

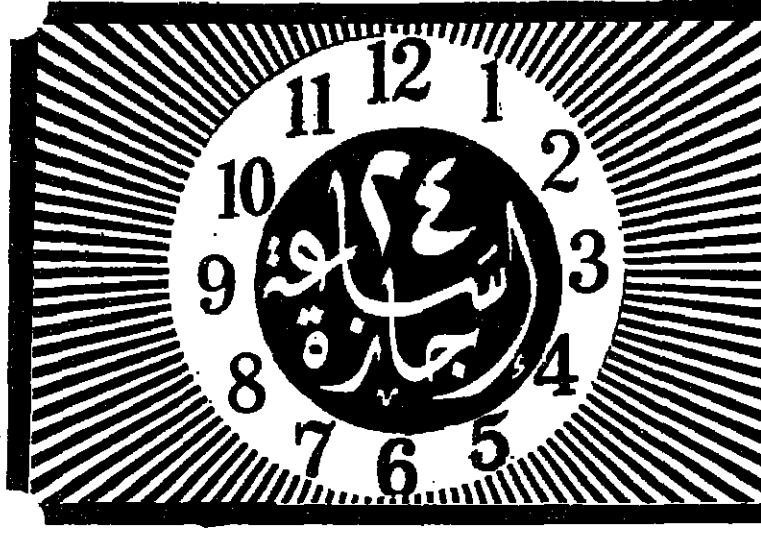
□ سعادة الاستاذ محمد فاضل السادات مدير فرع وزارة الاعلام بالمدينة المنورة: لقد اثبت ان لفرع وزارة الاعلام دورا جيدا ونفالا ومشاركات جيدة لم نعهدها فيما سبق فقد شاركت الوزارة في اسبوع المساجد وما هي تشارك حاليا في الاعداد لجانب من جوانب التوعية في اسبوع المرور .. وفككم الله

□ عزيزي الفنان محمد النشار - محطة تلفزيون المدينة المنورة: ان نجاحك في تلحين فوايزير الاطفال يجننا واتقن من نجاحك في فوايزير الصغار لرمضان هذا العام والمهم

الحلية في منطقة المدينة المنورة وجهدك الذي تبذله لايصال اخبارك وتثاقك مؤخرا في تقديم رسالة يومية عن فعاليات بطولة ابطال الدوري في كرة السلة الخليجية تجعلنا نشد على يدك ونقول دع عنك المتطاولين الفاشلين

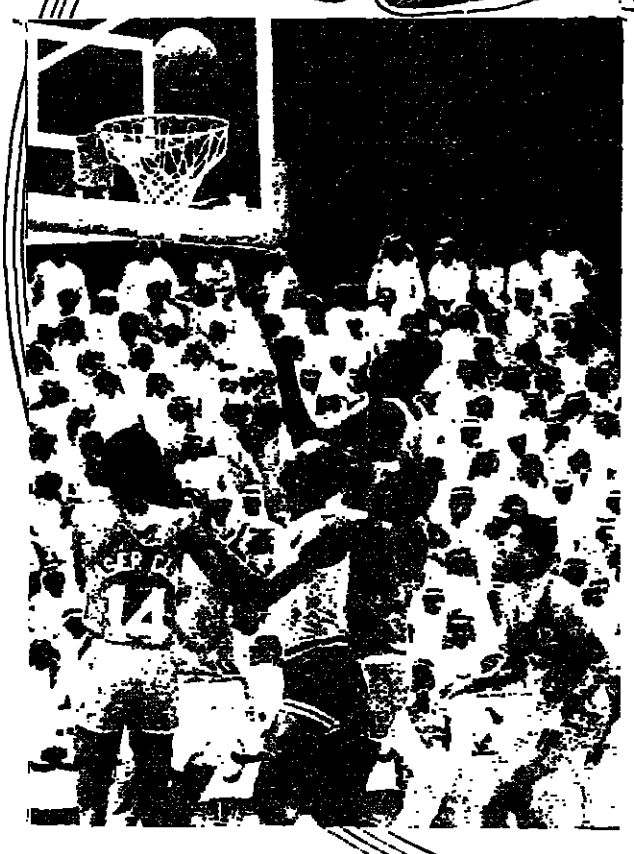
هو حسن اخيار المشاركين والمشاركات في غناء الاناشيد والفوايزير

□ عزيزي الزميل محمد عبدالله المحصين - مدير الاخبار بتلفزيون المدينة المنورة: ان نجاحك المتواصل في تغطية الاحداث



بعدها هذا الأسبوع: مروان قصاص

# كرة السلة أرغمتني على حبها



لست ممن يعشقون الذهب الى الساحات الخضراء لتلك مباريات كرة القدم رغم انه لي ميل رياضي لاحتفظ بها لنفسي واهيم بعشق المنتخب ولكنني لا اعرف اية لعبة اخرى غير القدم ولكن جاءت مناسبة رياضية خليجية عاشت المدينة المنورة فعاليات خلالها النصف الاول من شهر جمادى الآخرة وهي البطولة التاسعة لابطال الدوري في دول مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة جعلتني هذه المناسبة اعشق كرة السلة حيث انها

لعبة اتيقة ترغلك على المتابعة وتجعلك تعشق هذه اللعبة الجميلة .. فلما لم اصرار زميلي المحرر الرياضي مكتوب الجزيرة بالمدينة المنورة علي حسن الاحمدي ذهبت الى الصالة المظلمة في مدينة سمو الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية بالمدينة وتابعت فعاليات المباريات وفي البداية شعرت بالملل لعدم معرفتي بقوانين هذه اللعبة او ايجديتها على الاقل ولكنني كنت ضيفا تقبلا على زميلي الاحمدي الذي يعتبر من اكثر الناس الملمة بقوانين هذه اللعبة حيث انني تابعت المباراة الاولى بين فريق احد السعوديين والجمهورية الاماراتية وكنت اسأله عن كل صغيرة وكبيرة حتى انني شغلتني عن المتابعة لاعداد تحليلي عن المباراة ولكنه كان كريما معي حتى عرفت اسس هذه اللعبة لاصبح متحمسا لها متحمسا ورغم خسارة احد ممثل المملكة في هذه البطولة لكأسها التي كسبها لهي البحرين الا انني استمتعت حقيقة بمتابعة احداث هذه البطولة

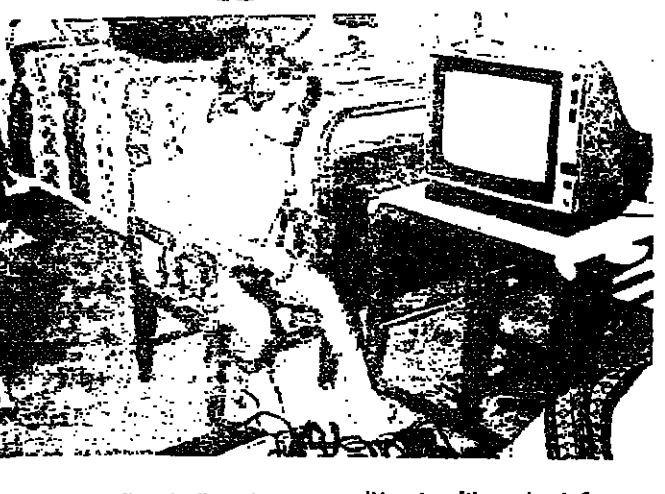
## الساعة الاولى

اعزائي احبة الحرف وعشاق الكلمة .. اسمعوا لي ان احل هذا الاسبوع مساحة هذه الصفحة ٢٤ ساعة راجيا ان اتال بعض الرضا في الفقرات التي يشرقي ان تصالح عيونكم في هذا اليوم وهو يوم الاجازة والتي ارجو ان تكون اجازة سعيدة تقضونها في رحاب بيوتكم مع اسرركم .. ويوم الاجازة يوم تختلف كثيرا في التعامل معه فالبعض يجعلونه يوم راحة واجازة فعلية يقضونه في المنزل وآخرون يجعلونه يوما للتواصل وزيارة الاهل والاقارب والاصدقاء وهناك من يخرج مع اسرته الى الحدائق والمتنزهات لقضاء ساعات من اللهو الريه حيث يستمتع الاطفال بالالعاب التي وفرها حكومتنا الرشيدة في الحدائق العامة

على كل حال وكيفها تعاملتم مع الاجازة اتني صادقا ان تأتي اجازتكم سعيدة ومفيدة لمن يحوى القراءة في يوم الاجازة

مروان

# تلفزيون المدينة المنورة بنفخ فوايزير الصغار



يقال والمعدة على الراوي انه تم اسناد عملية انتاج فوايزير رمضان للصغار هذا العام لحصة تلفزيون المدينة المنورة ولعل غني عن القول ان اسناد هذه المهمة لتلفزيون المدينة المنورة لم يجرى من فراغ بل جاء مرتكزا على اسس عديدة في مقدمتها ان هذه اللحظة سبق ان نجحت في تقديم الفوايزير خلال سنوات عديدة مضت حتى تميزت هذه اللحظة في انتاج الفوايزير وكذلك في انتاج برامج الاطفال بفضل امكانيات معد البرنامج مدني شاكرا الشريف والمخرج الفنان حمزة قنديل في تلك الفترة .. والحمد للفنان المعروف محمد النشار والفنان الذي احتل الفن

تلحين الفوايزير التي اعدها الاستاذ مدني الشريف قد انتهى تقريبا من تلحين كافة الفوايزير للمباراة بتسجيلها حتى تكون جاهزة للعرض قبل رمضان القادم

والسؤال .. مع توفر الملحن الجيد والاعداد الوفير الذي يتفهم به الاستاذ الشريف من خلال معرفته التعامل مع الصغار وكذلك بجود المخرج الشاب الذي استطاع ان يبدع في العديد من البرامج الاستاذ محمد مرشد هل سنشاهد ابداع واجمل الفوايزير التي تعيدنا الى الماضي اعتقد جازما ان النجاح بان الله سيكون حليفنا لهذه المجموعة .. وبقي فقط تأمين المواطنين باتاحة الفرصة لابنائهم وبثانهم تسجيل الفوايزير .. وكل عام والجميع بخير

غلبا ما تشهد المملكة في اجازات الربيع والعديد من مواسم متتابعة للافراح والليالي الملاح والمناصبة بشرب الزفاف - يعني عرائس من لحم ودم - يصلن من القاهرة على رحلات المنورة ولكن تجد العروس خارجة من بوابة القوم بثوبها الابيض وهي تحمل باقة زهور وتجد العريس ينتظرها خارج المطار وعند ذلك تسبح

# سؤال وجواب



المدينة المنورة - مكتب الجزيرة - مروان عمر قصاص: وجهت الصفحة سؤالاً لعدد من المواطنين من مختلف الفئات عن اجازة الربيع التي عشنا ايامها خلال شهر جمادى الآخرة

السؤال .. كيف قضيت الاجازة .. وهل استقذت منها ؟ وهكذا جاءت الاجابات ..

□ اديت العمرة وشه الحمد قال الاستاذ غزالي حمود العمري مساعد مدير مستشفى النساء والولادة والاطفال بالمدينة المنورة ان اجازة الربيع بالنسبة للآباء والامهات الذين لهم ابناء في المدارس تعتبر هذه الاجازة بمثابة استراحة الحارب بعد انتهاء اختبارات الفصل الاول حيث تستمتع الاسر بايام الاجازة وقد قضيت الاسبوع الاول في المدينة المنورة حيث استقبلت بعض الاقارب الذين جاؤوا للزيارة وفي الاسبوع الثاني سافرت الى مكة المكرمة حيث اديت مناسك العمرة مع الاسرة وقد كانت اياما مباركة قضيتها في رحاب البيت العتيق كما قضيت بعض الايام في جدة مستمتعا بالجو الجميل على كورنيش جدة حيث وجد ابنائي الامام التي ساعدتهم على المرح والسعادة وقد استلذت من الاجازة في اداء العمرة والاحتجاج بالخير المتعين خارج المدينة المنورة .. وهي فائدة عظيمة

□ تقول السيد / عبدالرحمن يادي عبدالعزيز المسئول عن قصر الياضي للافراح : ان طبيعة عملي لا تسمح لي بقضاء الاجازة لان اجازة الربيع تعتبر موسما من مواسم الافراح والليالي الملاح حيث تنتظم الاسر ايام الاجازة لجمع الشمل والمشاركة في المناسبات السعيدة ولهذا فاني ابقى الاجازة في مقر القصر للإشراف على تنظيم حفلات الزفاف وتوزيع كافة التسهيلات والاحتياجات واذا كانت في فائدة فهي الشعور بالسعادة التي اراها مجسدة على وجوه اسر العرائس والعرائس وتقديم التهاني لهم

□ في جدة اجد الراحة وقال السيد ناصر رشيد طرايبيش رجل اعمال انه يفضل دائما قضاء اجازة في جدة عروس البحر الاحمر حيث يجد المنة والجو الجميل حيث ان المناخ في جدة في الربيع مناسب للفسحة والراحة وزيارة معالم جدة العتيبة التي تعتبر الان بفضل اهتمامات حكومتنا الرشيدة من المدن العالية التي توفر لزارنها الاماكن السياحية والاسواق العالمية والشواطير الجميلة وهذا ما نهض

عنه ونحمد الله ان هذا توفر لدينا في بلادنا وقد قضيت اياما جميلة مع اسرتي في جدة

□ في ينبع لنا ايام وقال السيد / يوسف سبيح (متقاعد) لقد سعدت خلال اجازة الربيع بقضاء ايام سعيدة على شاطئ البحر الاحمر في مدينة ينبع حيث استمتعت بالجو الجميل مع العائلة والابناء كما زرت العديد من الحدائق العامة في مدينة ينبع وزيت الهيئة الملكية وقد استقذت الكثير من هذه الزيارة وشه الحمد

□ ظروف العمل ابقتني بالمدينة وقال الشاب / حسن حسين الفري احد موظفي الخطوط السعودية : انني تدوت على قضاء هذه الاجازة في ربوع القاهرة ولكنني هذا العام بقيت في المدينة المنورة لان ظروف العمل لم تسمح لي بالسفر حيث شهدت المدينة توافد الكثير من الزوار الذين سعدنا بهم

□ الظروف ابقتني بالمدينة وقال احد اشهر الطباخين بالمدينة المنورة حمزة الصبا الشهره مياوي فيصل ان اجازة الربيع وكافة الاجازات والعطل الرسمية بالنسبة لنا معشر الطباخين تعني مواسم عمل حيث تزداد المناسبات السعيدة التي نقوم باحيائها ونسعد لسعادة الآخرين وكل عام والجميع بخير

## عرائس بدون عرسات

أصوات التهاني والزغاريد التي تملأ عن وصل العروس .. اما لماذا تصل العروس لوحدها فهذا بسبب ان بعض الاقارب المصيرين القيعين في المملكة ممن لا تسمح لهم الظروف بالسفر الى مصر يقوم بتوكيل احد اقاربهم ليقوم بعقد القران واقامة حفل الزفاف ثم يتم الحجز للعروس واخبار العريس بموعدها الوصول ليكون في استقبال العروس في مراسم جميلة .. مبروك لكل عروسة عاشا فرحة العمر هذه الايام



## الدكتور سليمان بن أحمد العليوي مدير تعليم الرياض ورئيس تحرير

## الادب السعودي جيد

# الادب السعودي جيد

## وقد نال حقه من وسائل الاعلام



أجرى الحوار /  
داود احمد الجميل  
تصوير / عوض مسلم

### صحافتنا.. جيدة

هل تتابع وسائل الاعلام وما رايك في الصحافة المحلية ؟  
- اتابع الاخبار في وسائل الاعلام المختلفة وكل ما يريد فيها فيما يتعلق بالمشايير وانجازات هذا البلد في مختلف المجالات واجلس معها وقت فراغي وبالنسبة للصحافة المحلية فهي جيدة ويعجبني التجديد فيها.

### المكتبات متوفرة.. والاطلاع موجود

هل الاهتمام بالقراءة في وقتنا الحاضر، الى ماذا تعود ذلك ؟  
- انا لا اوافقك على قوله هذا بل على العكس فاننا ارى ان هناك اتجاها نحو القراءة والاطلاع وكثرة ملحوظة بالقراء والمطالعين وكذلك على ذلك نجد بالزلفي مثلاً قد زاد عدد رواد المكتبة وفي ازدياد مطرد مما دعا المسؤولين عن المكتبة الى تمديد فترة عملها الى ١٤ ساعة خلال ٢٤ ساعة اضافة الى ما نلاحظه من اقبال طلبة المدارس بمختلف مراحلها على مكتبات المدارس وهذه في الحقيقة ظاهرة جيدة وتبشر بالخير ومن هنا يتضح ان دعوى القول بقلة الاطلاع حالياً ليست صحيحة على الإطلاق.

هل الاهتمام بالمكتبة في الوقت الحاضر قل عنه في الماضي، وجهة نظرك ؟  
- من وجهة نظري ان الاهتمام بالمكتبة في وقتنا الحاضر امر ظاهر ومشاهد وذلك من خلال توافر المكتبات في الكثير من المنازل ومراجع ذلك لكثرة الموارد وخاصة للطلبة فانتشر الكتاب في الوقت الحاضر ويمكن القول ان مرجع ذلك لرخص ثمنه واتجاه بعض قاعلي الخير لطباعة

علاقته بالكتاب قديمة بدأت منذ الأيام الأولى للدراسة وبحث كثيراً يكتب النضير والفقه، ويرى أن للمكتبة دوراً كبيراً في خدمة المجتمع ووجودها في المنزل في نظره أمر ضروري.  
O القراءة في مكتبة الدكتور / سليمان بن أحمد العليوي تكشف الشيء الكثير عن حياة الرجل واهتماماته... تعال معنا عزيزي القارئ الى هذه الجولة..

هل علاقتك بالكتاب كيف كانت ؟  
- بدأت عندما كنت طالباً في مدرسة ابن خلدون الابتدائية وقد زادت علاقتي به للثقافة والبحث والتخصص وذلك أثناء دراستي في المرحلة الجامعية.

### المراعات وتقنين الفقه الاسلامي

هل ماذا عن بداية تكوين مكتبك ؟ وما اهم محتوياتها ؟  
- بدأت في تكوين مكتبي المنزلية قبل عدة سنوات بجمع الكتب عندما كنت طالباً بالمعهد العلمي بالزلفي ولدي الآن مكتبة متواضعة ركزت فيها على بعض الكتب التي اقبل للقراءة بها كالترجمات وتقنين الفقه الاسلامي والتقنين منه وكتب الفكر الاسلامي والتجديد فيه.. كما تحتوي المكتبة على مجموعة من كتب التفسير والفقه ونسبي من كتب الأصول.

هل الطريقة التي اتبعتها في اعداد المكتبة ؟ بعد جمع الكتب وتحصيلها عن طريق الشراء والجوائز التشجيعية وبعض الهدايا فتم ترتيبها حسب العناوين كل عنوان بجزء مخصص من المكتبة مع ترتيب بآلأرقام التسلسلية للأجزاء، وهذا يسهل كثيراً عملية الرجوع لأي كتاب عند الحاجة إليه.

### ليست.. مجرد ديكور

هل المكتبة في المنزل لها دور فعال.. ما هو رايك، وهل صحيح مايقال انها مجرد ديكور ؟  
- المكتبة دور مهم في المجتمع الاسلامي ولا سيما في المنزل فهي تشجع على القراءة وتقضي على وقت الفراغ وترتد من ثقافة الشخص ونوعه المدارك وهي المعلم في المنزل وفي تصوري ان وجود مكتبة منزلية ولو صغيرة امر ضروري كضرورة الغذاء فكما انه مهم للجسد فغذاء الروح والمكتبة مهم كذلك.. اما عن القول بانها مجرد ديكور فهذا ليس صحيحاً وان كان ينطبق على جزء من الناس وهم قلة.  
- المخطوطات هل تتوفر لديك ؟  
- للأسف لا يوجد بمكتبتي شيء من المخطوطات.

### عن الادب والسياسة

هل آخر كتاب قرأته؟ وكتاب تداوم على مطالعته ولماذا ؟  
- اقرأ حالياً في كتاب «عن الادب والسياسة» و«عن الحسب والرياسة» لأبي الحسن علي بن عبد الرحمن بن هذيل من القرن الثامن الهجري. وهو من الكتب المسلية وذلك بعد عناء قراوتي في

## قمة الاهتمام بالقراءة والاطلاع دعوى غير صحيحة

## ثمن الكتاب مناسب وفي متناول الجميع

## المهارة تجدها القراءة عن طريق المكتبة المنزلية.. وهذا افضل

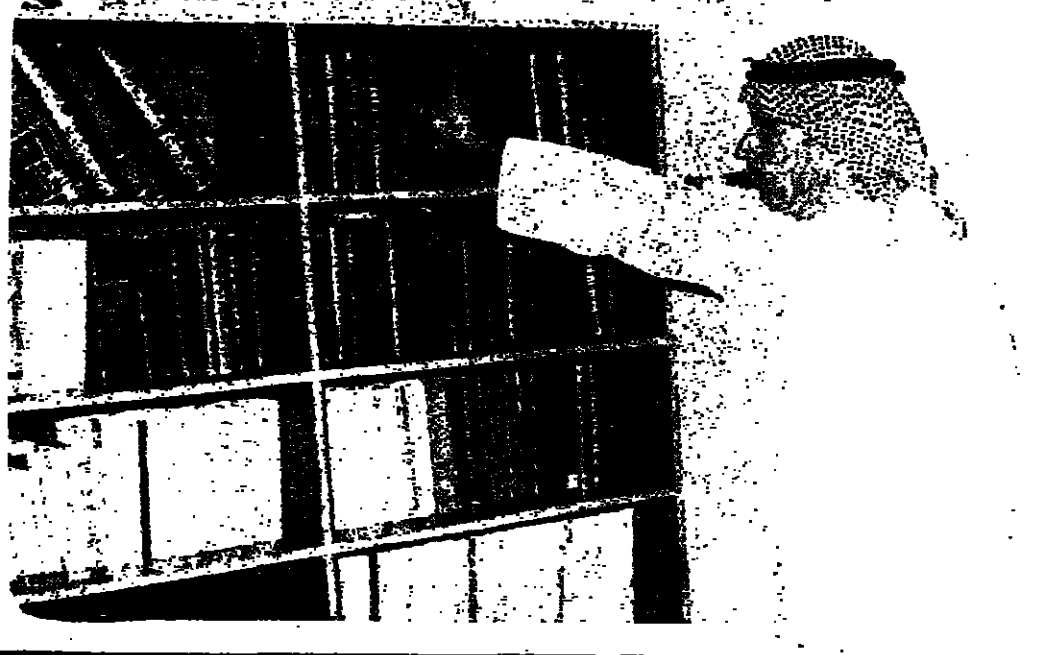
هناك امور عدة يمكن من خلالها تشجيع النشء على الاطلاع يأتي في مقدمتها التوعية بأهمية الاطلاع وبوره في زيادة الثقافة العامة لدى الطالع ومعرفة الاشياء كثيرة تهمة في حياته.. كذلك تشجيعهم بالجوائز بحيث تقدم لهم بالمناشبات الكتب المناسبة مع مراعاة اعطاء كل من ما يتناسب معها من هذه الكتب.  
هل حكمة وبيت شعر تفضلهما ؟  
- الحكمة مثل الحق ولو كان مرأاً، وبيت الشعر: من يفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس.

موضوع للثقافة العامة.  
هل يشادي البعض بوجود مكتبات نسائية، هل تؤيد ذلك ؟  
- اعتقد ان المرأة مستعدة حاجتها من الكتاب في بيتها والمكتبة في البيت ليستفيد منها الجميع اذا ما نُحِتَت الزخبة.  
الادب السعودي.. جيد  
هل الادب السعودي كيف تراه ؟ وهل نال حقه اعلامياً ؟  
- ارى ان الادب السعودي جيد ويسير نحو الافضل وفي الحقيقة اعطته وسائل الاعلام ما يستحق.

هل لك اهتمامات شعرية ؟ وكيف ترى الشعر الشعبي ؟  
- ليست لي اهتمامات شعرية ولكنني ائتوق الشعر الجيد، واست متخصصاً بالشعر حتى اعطيه حكماً بالشعر الشعبي.  
هل تأثير وسائل الاعلام على الكتابي ؟  
- من حيث الانتشار فموجود وسائل الاعلام في هذا الموضوع لا ينفي كما ان وسائل الاعلام لدينا قد قدمت خدمة جيدة للكتاب.  
هل يلقى سعر الكتاب في الوقت الحاضر عتلاً عن مطالعته ؟  
- في تصوري ان سعر الكتاب في وقتنا الحاضر ان يلقى عتلاً دون الاطلاع عليه لأن الرغبة اذا وجدت تلقى ذلك مع انني ارى ان سعر الكتاب حالياً يعتبر مناسباً.  
كيف لنا ان نشجع النشء على القراءة والاطلاع ؟

وتوزيعه مجاناً بجانب دعم الدولة ايدها للكتاب.  
هل مدى استفادتك من وجود مكتبة بمنزلك ؟ وهل استفاد احد من محتوياتها ؟  
- استفدت كثيراً من وجود مكتبة بمنزلي فهي تقضي على وقت فراغي (ان وجد) وهي السلي في عندما اكون مرهقاً ولا اظن ان احداً يترك فضل الكتاب بوجه علم وعندما يكون المنزل بوجه خاص، اما عن استفادة الآخرين فاننا من الناس الذين لا يمانعون من الاستفادة من الكتاب سواء بالاعارة او عن طريق القراءة داخل المكتبة.

## بالتوعية والتشجيع يمكن توجيه السباب للقراءة والاطلاع



● مكتب تبوك/بعض رجال محمد جاري العتيبي عن فقد رخصة قيادة رقم ٨٩٦٦ صادره من مرور تبوك بتاريخ ١٤٠٣/١٧/١٧ هـ يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

● الاحساء/بعض زيد تليجي عن احمدة عن فقدان كل من ١/ رخصة قيادة خصرجي رقم ١١١١٨٢ بتاريخ ١٤٠٣/٢/١٢ هـ صادر من مرور الاحساء /بطلقة عمل رقم ٧٨ بتاريخ ١٤٠٧/١٧/١٧ هـ صادر من الاحساء يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء ومكتب العمل بالاحساء وله الشكر.

● ابها/بعض/بعض ناصر محمد مسفر عن فقد لوحة جيب بكم نقل قطر رقم ٢٨٤٤٠ بتاريخ ١٤٠٦/١٥/١٥ هـ صادر من دولة قطر يرجى من يشر عليها ان يسلمها لمرور عصب او مكتبه ابهمس بالحرجة وله الشكر.

● ابها/تقدم لادارة الاحوال المدنية بلها/المسعود سعيد محمد عواض طالباً اضافة الفخذ الشهيرة ببطاقة رقم ٢٢٦٤ بتاريخ ١٤٠٧/١٠/١٢ هـ سجل ابها لوصح الاسم بعد ذلك سعيد محمد عواض النجدي عسيبي فمن له ملاحظه فليبلغ مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

**الآن في مدينة الرياض**  
**مهرجان الحروف**  
كأسية تشجيع الأطفال  
**فناء ثيلبه**  
كلية التربية - مدرسته في طيبة  
جدة - ت : ٢٤٤ ٥٨٧٨ - ٢٤٤ ٣٨٣٤  
مكة المكرمة - ت : ٥٤٥ ٨٨٠٢

● بطن ابراهيم محمد ابراهيم موسى عن فقدان بطاقة شخصية والصادرة من المديرية العامة لسلح الحدود بالرياض مركز التدريب الرجاء ممن يشر عليها ان يسلمها الى مركز تدريب سلاح الحدود بالرياض او اقربا جهة عسكرية وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن/جهمان سلمان ابراهيم الجهمان مفيداً ان دفتر حفيظة تقوسه رقم ٥١٦٦٨ بتاريخ ١٣٩٠/٧/١٨ هـ سجل الاحساء قد فقد منه.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن حسن خليل ابراهيم الخيري مفيداً ان بطاقته الشخصية رقم ٥٨٤٣٥٨٨ بتاريخ ١٤٠٦/٥/٢١ هـ سجل المدينة للتزود قد فقدت منه.

● بطن علي عبيد عن الضامن عن فقد رخصة عمل رقم ١٠٦٧٥ بتاريخ ١٤٠٦/٤/٢ هـ صادر من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● بطن علي عبيد عن الضامن عن فقد رخصة عمل رقم ٢٩٢٠٤ بتاريخ ١٤٠٦/٣/١١ هـ صادر من الرياض يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بأمانة منطقة الرياض ان السيد/محمد علي مقل العيني يماني شمالي الجنسية بموجب الجواز رقم ٧٨٠٤٦٠ بتاريخ ١٣٨٨/١/٤ م صادر من الرياض تقدم اليها طالباً استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسمائهم : ١/ هاني والمولود بالرياض في ١٤٠٧/٢/١١ هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بأمانة منطقة الرياض خلال ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

● الجوف/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بسبكا الجوف المواطن بندر محمد مريزني المازني حامل حفيظة رقم ٢٠١١٢ بتاريخ ١٣٩٧/٥/٢ هـ سجل الجوف مفيداً عن فقد البطاقة الشخصية للتامة له برقم ١٠١٤٥٢٤٧٧٠ مصادرها الجوف يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها الى ادارة الاحوال المدنية في سبكا او لادارة لحوال المدنية بالمملكة.

● عرعر/تقدم لادارة الاحوال المدنية في عرعر الدعوة/قرية مرقوق مربع القنعي الرويلي حامل حفيظة نفوس زوجية رقم ١٧٨٩٢ بتاريخ ١٤٠١/٢/٦ هـ سجل عرعر طالبة تصحيح الفخذ والقبيلة من التميمي الرويلي الى الصقري العنزي بحيث يكون اسما بعد التصحيح والاضافة قرية مرقوق مربع الصقري العنزي فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

● عرعر/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر الدعوة/الابن عبد عامر السويدي العنزي حامل حفيظة نفوس رقم ١٧٨٩٢ بتاريخ ١٤٠١/٢/٦ هـ سجل عرعر طالبة تصحيح الفخذ من السويدي الى الصقري بحيث يكون اسما بعد التصحيح والاضافة لابي عبد عامر الصقري العنزي فمن له معارضة على ذلك فليقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

● مكتب تبوك/بعض عبيد بن عطالله الجويهي عن فقد عقد نكاح برقم ٢٩ في ١٤٠٢/٢/١٥ هـ صادر من المحكمة الشرعية بتبوك يرجى من يشر عليه ان يسلمه الى المحكمة الشرعية بتبوك.

**اعلان عن مناقسة عامة**  
تعلن اللجنة الملكية للتجديد وبنوع/ الادارة العامة لمشروع بنوع عن رغبتها في طرح مشروع العقد رقم بي أي سي جي - ١٦٧٢ للمناقسة العامة

سيتم بموجبه التناقص على عقد بنوع على توفير أعمال المشتريات والانشاءات والتصحيحات لكامل مساكن موظفي المركز الطبي بمدينة ينبع الصناعية. علماً بأنه قد تم تنفيذ مانسبته ٤٩٪ تقريباً من هذه المرافق.

يمكن شراء مستندات المناقصة مقابل دفع مبلغ قدره ١٢.٥٠٠ ريال سعودي. كما يتوجب أن تكون حاصلة على شهادة تصنيف مناسبة لنوع العمل وصادرة عن وزارة الاشغال العامة والاسكان.

يمكن للراغبين الاطلاع على مستندات المناقصة قبل الشراء. ويتعين تسجيل الرغبة خلال اسبوعين. للتسجيل وللحصول على معلومات أكثر تفصيلاً يرجى إرسال توكس او الاتصال هاتفياً على العنوان التالي:

**الهيئة الملكية/ الادارة العامة لمشروع ينبع**  
مدير ادارة العقود والمشتريات  
تلكس: ٦٦٣٣٠١ باري اس جيه  
هاتف: ٥٠٢٧-٢٢١١ او ٢٢١١-٣٢١١ (٠٤)



## الهلال يدفع ٣٥ ألف دولار للاهلي المصري



■ نظير ٣٥ ألف دولار وافق فريق النادي الاهلي المصري على مقابلة الفريق الهلالي في مباراة ودية كما سيتقاضى المبلغ نفسه من نادي الوحدة وكان نادي الاتفاق قد طلب تخفيض المبلغ الا ان استمرار ادارة النادي الاهلي المصري على المبلغ كان سببا في إلغاء المباراة.

## مباراة الهلال الساعة ٦,٥



● تقدر ان تقام المباراة الودية الكبيرة بين فريقي الهلال والاهلي المصري في الساعة السادسة والنصف من مساء غد السبت على ملعب رعاية الشباب بالملز. قال ذلك مدير نادي الهلال فهد الاحمد وأشار الى ان تذاكر المباراة ستتاح من نادي الهلال وشبابيك ملعب الملز صباح يوم السبت القادم.

## اسعار تذاكر الهلال والاهلي المصري



حددت اسعار تذاكر المباراة الودية التي ستقام مساء غد السبت بين فريقي الاهلي المصري واهلي افريقيا والهلال السعودي بملعب الملكة على ملعب الملز على النحو التالي:

- منصة جانبية ٣٠٠ ريال
- الدرجة الممتازة (ب) ٢٠٠ ريال
- الدرجة الاولى ٦٠ ريالا
- الدرجة الثانية ٤٠ ريالا

فيما ستخصص المقصورة لكبار الضيوف والمذيعين فقط.

# الجزيرة

## ملحق

صفحات  
يومية

## الرياضة



## عمر المهنا يطلقها بكل صراحة

صحت.. وألان اتول هدف الهلال في الخطي لكان كان  
بنزل سمر الأبر حكمة.. وأنا لا السجع الا فربني

■ كتب محمد يوسف الدوسري:  
وأخيرا خرج حكمة القدير عمر المهنا عن صمته لي طرح بعض الامور ايماناً منه بمدى الثقة التي يوليها سمو امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز للحكام اولاً.. ثم المواقف المشرفة للجنة الحكام الرئيسية وبالتالي ما يقوم به الوسط الاعلامي من دور في توضيح العديد من الامور تأكيداً لحقيقة ان الجميع يعملون من اجل هدف واحد هو رفعة الرياضة في بلادنا.. فكان ان قال:

في بداية حديثي احب ان اؤكد بان اي حكم لا يمكن ان ينس كلمة سمو امير الشباب عندما قال ان الثقة بالنسبة لنا لا تتجزأ فذلك وسام لكل حكم وفي حكمة تحمل مضمونها كبراً تحرس جميعاً على تحقيق معانيها.. كما ان دور اللجنة الرئيسية للحكام في تحقيق ذلك سواء من قبل رئيسها الاستاذ عبدالرحمن الدمام او من خلال

اعضاءها والسعي الى تهيئة النجاح للتحكيم كلها عوامل تدفعنا للعمل لخدمة بلادنا في هذا المجال.

نحن مظلومون

ولعل من المهم ان اقول هنا ان الحكم مظلوم احيانا من الجمهور المتعصب.. ومن الجمهور الذي قد لا يكون ملماً بقانون اللعبة مما

يجعله يصدر احكاماً تؤثر على عطاء الحكام.

ضجة ولكن

ولعل اقرب مثال ضربة الجزاء التي احتسبت للهلال في مباراته امام الطائي والتي اثارت ضجة كبيرة رغم انني مقتنع تماماً بانني احتسبتها وفقاً لقانون اللعبة.. فقد كنت قريباً من الكرة حيث تعرض سلطان الشيبان قبل الوصول الى خط الـ ١٨ الى مسكة من مدافع الطائي فاعطيت الفرصة وعندما دخل منطقة الجزاء تعرض لعرقلة متعددة وهي من الاخطاء التسعة التي يحسب القانون على ائتمار ضربة جزاء.

(بقية داخل الملحق)

## الجارالله نائباً لرئيس الاتحاد العربي

في اول بطولة عربية للتايكوندو.. والذهبية لرئيس

القاهرة - خاص بالجزيرة:

حصلت المملكة على ثلاث ميداليات في مسابقات اليوم الاول من البطولة العربية الاولى للتايكوندو والتي افتتحت مساء امس الاول الاربعاء بالقاهرة، بمشاركة سبع دول عربية هي فلسطين وقطر وايران والبحرين والكويت والمملكة ومصر.

حيث حصل اللاعب السعودي محمد جابر على اول ميدالية ذهبية

للسعودية في وزن خفيف الوسط بعد تغلبه على منافسه الفلسطيني محمد كمال، في المباراة النهائية..

كما حصل كل من لاعبي المملكة احمد مبارك وفادي عبدالرحمن على ميداليتين فضيتين في وزني

الزعنونة والثقيل، وبذلك جاءت المملكة العربية السعودية في المركز الثاني في جدول ترتيب فرق البطولة

ومن ناحية اخرى، فقد فاز السعودي عبدالله احمد الجارالله

بمنصب النائب الاول لرئيس اول اتحاد عربي للتايكوندو والذي

جرت انتخابات تشكيل اول مجلس ادارة له خلال اجتماع الجمعية العمومية التأسيسية له، وقد فاز

بمنصب الرئيس الدكتور عبدالكريم درويش رئيس اللجنة الاولمبية المصرية والاتحاد المصري

للتايكوندو.

## متر مباريات في دوري شباب مكة

كتب/ علي الاحمدي:

في اطار منافسات دوري الشباب لكرة السلة في الاسبوع ما قبل الاخير تقام اليوم عشر مباريات في دوري شباب مكة تمام خمس مباريات.

الهداية - الخليج - الدمام ٢,٣٠ ظهرا.

الانصار - الفتح - المدينة المنورة ٢ ظهرا.

الاتفاق - العربي الخبر ١,١٥ ظهرا.

الاتحاد - الهلال - جدة ١,١٥ ظهرا.

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

وفي دوري شباب الاول لكرة السلة تقام خمس مباريات.

الطرف - مضر - الاحساء ٢,٣٠ ظهرا.

هجر - الشباب - الاحساء ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.

عكاظ - الكوكب - الطائف ٢ ظهرا.

السلام - النهضة - الخبر - ٢,٣٠ ظهرا.

الاهلي - و - جدة ٢,٣٠ ظهرا.

من ابرز مباريات دوري

الاصفا - احد - الدمام ١,١٥ ظهرا.





# سكوتسيك يهزم الاتحاد أمام الأهلي المصري



● جدة - مكتب الجزيرة -  
لبراهيم الشهواني  
تسلم مدرب الاتحاد.. السيد  
سكوتسيك فريقه وأخبره  
خاسرا أمام الاهلي المصري  
بهذه الأهداف واحد في المباراة  
التي جرت بينهما مساء أمس  
الأول على ملعب رعاية الشباب  
بجدة.. وحينما تقول بأن مدرب  
الاتحاد قد هزم فريقه فإن ذلك  
يعود إلى قناعات حضور المباراة  
بالتأخير للتغيير الذي أجراه  
متأخرا جدا.. وكان مفعوله..  
قلب موازين المباراة.. وتحول  
جميع اللعب لصالح الاتحاد  
نصف شوط المباراة الثاني أما  
ما مضى من وقت المباراة فكان  
جميعه لصالح الاهلي وهنا تكون  
مسؤولية مدرب الاتحاد الذي لا  
أدري أين كان؟!  
وقد يكون الاتحاد والانتصاف  
الكبير في صفوفه مدعورا  
بالطبع.. خصوصا وإن أبرز  
تجربته الكثرة المصرية كانوا  
مشاركين للاهلي في هذه المباراة.  
● لعب الاتحاد بتشكيل  
مكون من حسن خليفة - محمد  
فريج - وحافظ حافظ - هاني  
كوري - سعد بريك - عبدالله  
فوال جبرتي علي - عبدالله  
ريحان - واسماعيل حكيم - كمال  
ظافر - رياض عمر - محمد  
الملك - صلاح المولد  
● لعب الاهلي بتشكيل مكون  
من اكرامي - علاء عبدالصديق  
- حمدي ابوراضي - محمود  
صالح - بدر رجب - مجدي  
عبدالغني - علاء مهيوب - عادل  
عبدالرحمن - امين شوقي -  
طارق خليل.

وفيما كان الاتحاد قد نجح  
في هذه التجربة بإحتكاك مشابه  
بندجيم الكرة المصرية وإن كان  
مقدما بالمهدين الذين أحرزهما في  
مرمى الاتحاد.. وبعد ذلك  
وبالتحديد بعد نزول جبرتي  
والحكيم تغير اللعب بكامله لصالح  
الاتحاد الذي تفوق على الاهلي  
الهدف الاول سجله امين  
شوقي من تسديدة قوية من داخل  
المنطقة لم يستطع حسن خليفة  
الامساك بها ويصير لاجل اهداف  
المباراة وقد جاء في الدقيقة ٢٠ من  
الشوط الاول.  
● الهدف الثاني للاهلي جاء بعد  
مرور ثلاث دقائق من الشوط الثاني  
سجله عادل عبدالرحمن من كرة  
أخطأ فيها دفاع الاتحاد لعبها من

وفيما كان الاتحاد قد نجح  
في هذه التجربة بإحتكاك مشابه  
بندجيم الكرة المصرية وإن كان  
مقدما بالمهدين الذين أحرزهما في  
مرمى الاتحاد.. وبعد ذلك  
وبالتحديد بعد نزول جبرتي  
والحكيم تغير اللعب بكامله لصالح  
الاتحاد الذي تفوق على الاهلي  
الهدف الاول سجله امين  
شوقي من تسديدة قوية من داخل  
المنطقة لم يستطع حسن خليفة  
الامساك بها ويصير لاجل اهداف  
المباراة وقد جاء في الدقيقة ٢٠ من  
الشوط الاول.  
● الهدف الثاني للاهلي جاء بعد  
مرور ثلاث دقائق من الشوط الثاني  
سجله عادل عبدالرحمن من كرة  
أخطأ فيها دفاع الاتحاد لعبها من

وفيما كان الاتحاد قد نجح  
في هذه التجربة بإحتكاك مشابه  
بندجيم الكرة المصرية وإن كان  
مقدما بالمهدين الذين أحرزهما في  
مرمى الاتحاد.. وبعد ذلك  
وبالتحديد بعد نزول جبرتي  
والحكيم تغير اللعب بكامله لصالح  
الاتحاد الذي تفوق على الاهلي  
الهدف الاول سجله امين  
شوقي من تسديدة قوية من داخل  
المنطقة لم يستطع حسن خليفة  
الامساك بها ويصير لاجل اهداف  
المباراة وقد جاء في الدقيقة ٢٠ من  
الشوط الاول.  
● الهدف الثاني للاهلي جاء بعد  
مرور ثلاث دقائق من الشوط الثاني  
سجله عادل عبدالرحمن من كرة  
أخطأ فيها دفاع الاتحاد لعبها من

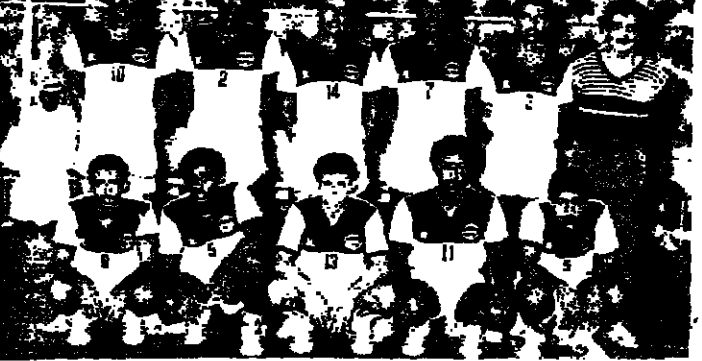
## حكام بطولة الملكة للنشئين في اليد



قرر الاتحاد السعودي لكرة اليد إقامة  
بطولة الملكة للنشئين في تمام خلال  
الفترة من ١٧ - ٢٦ من الشهر الحالي  
وقد أصدرت لجنة الحكام الرئيسية  
والتي أسماها حكام مباريات البطولة  
ذلك على النحو التالي:  
● حكام المنطقة الوسطى:  
- محمد فهد الجبلان  
- فهد الرواح  
- عبدالعزيز النابلي  
- علي عيسى النابلي  
● حكام منطقة جدة:  
- بدر تويدي عبدالكريم  
- علي عركوك  
- عايش علي القرني  
- احمد محمد المبروك  
- يوسف الياس عيسى  
- محمود حج طيبة نخبة  
● حكام منطقة مكة المكرمة:  
- حسين باستيل  
- مساعد علي الحربي  
- احمد المولد  
● حكام منطقة الطائف:  
- محمد غانم عسيري  
- عبدالرحمن وصل اه الشبيبي

قرر الاتحاد السعودي لكرة اليد إقامة  
بطولة الملكة للنشئين في تمام خلال  
الفترة من ١٧ - ٢٦ من الشهر الحالي  
وقد أصدرت لجنة الحكام الرئيسية  
والتي أسماها حكام مباريات البطولة  
ذلك على النحو التالي:  
● حكام المنطقة الوسطى:  
- محمد فهد الجبلان  
- فهد الرواح  
- عبدالعزيز النابلي  
- علي عيسى النابلي  
● حكام منطقة جدة:  
- بدر تويدي عبدالكريم  
- علي عركوك  
- عايش علي القرني  
- احمد محمد المبروك  
- يوسف الياس عيسى  
- محمود حج طيبة نخبة  
● حكام منطقة مكة المكرمة:  
- حسين باستيل  
- مساعد علي الحربي  
- احمد المولد  
● حكام منطقة الطائف:  
- محمد غانم عسيري  
- عبدالرحمن وصل اه الشبيبي

## العربي يحق كأس النخبة لاشبال اليد



المرجات - السعودية - ونستطيع القول بأن  
الاشبال الاول كان متكافئا الى حد ما مع  
فريق كة العربي في بعض فترات هذا  
الشوط والذي انتهى بتفوق الفريقين  
بنسبة ١٢/١٢.  
وفي شوط المباراة الثاني اتضح اصرار  
اشبال العربي على الفوز وخطف الكأس  
حيث سيطر على مجريات اللعب سيطرة  
شبه تامة حتى انه تقدم في الدقيقة (١)  
١٧/١٢ ثم ١٢/٢٠ ثم يستمر افراد  
متألقين أمام الأتراك الذي حدث لاشبال  
النخبة سواء في عدم التغطية السليمة  
بالدفاع او بالسرعة غير المقتدة في الهجوم  
ويستطيع فريق العربي ان يهزم اللقاء  
بنسبة كبيرة قوامها ٢٤ هدفا مقابل ١٩  
هدفا للنخبة.. هذا وسيعمل فريق العربي  
منطقة التجميع على بطولة الملكة لالتدنية  
ايصال المناطق لدرجة الناشئين تحت ١٦  
سنة والتي ستقام في الدمام في الفترة من  
٧/٢١ حتى ٧/٢١.

عنترة - احمد المحبوب:  
من غريب الصدف ان يكسب فريق  
العربي لكرة اليد في جميع مسابقاته الاول  
والشباب والاشبال زميله ويستنفسه  
التقليدي فريق النخبة بنفس الغارق في كل  
الاهداف (اي يلحق خمسة اهداف في كل  
لقاء) من اللقاءات التي جمعت الفريقين  
فهذه الاسابيع كان اخرها على بطولة  
منطقة القصيم على مستوى الاشبال في  
القاء الذي جرى بين الفريقين بعد عصر  
امس الاول الثلاثاء على صالة النخبة  
وبحضور سعادة مدير المكتب الرئيسي  
لرعاية الشباب بالمنطقة الأستاذ محمد بن  
عبدالرحمن العامر والذي سلم عقب نهاية  
المباراة كأس البطولة والميداليات الذهبية  
لفريق العربي والميداليات الفضية لفريق  
النخبة والميداليات البرونزية لتفريق  
التقدم.  
كانت المباراة سريعة وجيدة من كلا  
الفريقين بمساندة جماهيرهما التي ملأت

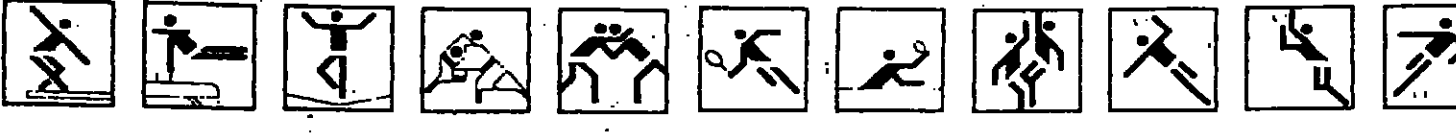
## وئيس ثاني هجر يتركه

كتب محمد يوسف  
الدوسري:  
الحديث جاء بدون ترتيب مسبق  
وانما من خلال جلسة جمعتني  
بالمهندس عبدالرحمن النعيم رئيس  
نادي هجر خلال متابعة مباريات  
دورة القادسية لكرة القدم حيث  
كان الحديث عن هجر والموسم  
القادم بعد صعوده للممتاز حيث  
قال:  
هجر قام بسواعد ابنائه ويجهود  
الاداريين والمدربين واللاعبين حقق

هذا الاتجاز وهو لم يصعد للممتاز  
ليعود منه وانما ليكون أحد فريساته  
معيدا بذلك ذكرى الكرة الهجرية  
في الماضي وهو ما بدلتا تنيبه في هذا  
الموسم ويحرصون على استمراره.  
الخاتم  
وما أحب ان أؤكد عليه حول  
وضع مدربنا القدير حمد الخاتم  
فهو ابن النادي وحتى ولو تم  
التعاقد مع مدرب فهو مستمر وهذا  
أقل ما يجب تجاه ما قدمه لناديه..  
ويكفي إشرافه على الفريق في

الدورة الحالية وما خلق من نتائج  
كتأكيد على ذلك ففريق الخاتم لا  
حدود له.  
وضع التدريب  
أما عن التدريب فلا زالت أماننا  
عروض كثيرة وأهل في مقدمتها  
ورغبتنا في الاتفاق مع هجران  
والفرنسي لتدريب الفريق الا اننا  
علمنا بأن النصر قد اتفق مبدئيا  
معه.. ولذا اتجهنا الى التعاقد مع  
مدرب النصر الحالي سانتانا مادام  
النصر سيتعاقد مع هجران. وقد

وعندما الدكتور جمال الشراوي  
بالنظر في ذلك.  
وعصروا ففكنا اسماء اخرى  
اوروبية وإيرانية ومن مصر وتونس  
ولا تزال في مجال البحث عن  
الأفضل.  
وفي الختام أكد النعيم بأن أهم ما  
يركز عليه مجلس الإدارة هو ان  
يرضي كل الهجراويين لاعبين  
واداريين ومدربين فتقامم الجميع  
حول النادي مكسب كبير وهو  
الاساس في نجاحه.



## دورة القادسية لكرة القدم - متابعة محمد يوسف الدوسري

# مساء اليوم ختام البطولة بعد تأجيل مباراة.. والطير في صدارة الهادفين قرار بايقاف الصياني.. والخاتم: (هذا السبب طلبت).. وتقدير للجاسم



● عبدالله جاسم  
كانت أحد مواقف الشرفه والتي  
تالت تقدير الجميع من خلال موقفه  
تجاه ما بدر من حارس مرماه  
الصياني حيث نزل الى  
الاحتياطيين ووجههم وهذا من  
الوضع وبقي واقفا حتى انتهت  
المباراة وقد أكد بأنه ليس من المهم  
للشركة وسمة الفريق وقد أبدى  
الجميع من المتابعين تقديرا كبيرا  
لموقف الشراوي هذا.

● جمال الشراوي  
في هذه الدورة يعود الى الرغبة من  
الاستفادة من الاحتكاك بالفريق  
المشارك ولا يهمه الحصول على  
كأس أو بطولة.. ولذا فمباراة  
أمام القادسية يبحث من خلالها  
عن الاحتكاك ولكن إرضية اللعب  
واستمرار الاسطر الكثيفة يحول  
دون ذلك فقد طلب التأجيل..  
قرعة فقط

● خالد الصياني  
وقد شهدت المباراة ست بطاقات  
كانت من نصيب رشيد عطية  
وسمر محمد ويوسف جومر  
وعبدالله طاهر من الرفاع وخالد  
التبنياني وخالد الهزاع من  
النصر.  
كما قام الحكم عبدالله الخالدي  
بطرد خالد الصياني الى خارج  
الملعب بعد ان خرج من المباراة  
واعترض على أحد لاعبي الرفاع  
الغربي.. بجانب طرد مدرب الرفاع  
الغربي أيضا في نفس الوقت.

● تركي بن ناصر  
يرعى صاحب السمو الأمير تركي  
ابن ناصر بن عبدالعزيز الرئيس  
الفخري لنادي القادسية في  
السادس من مساء اليوم ختام  
دورة القادسية لكرة القدم والقاء  
الختامي على كأس سموه.. والتي  
ستجري بين النصر والفريق الفائز  
من القادسية وهجر.. وسوف  
يتخلل حفل الختام كلمة شكر  
وتوزيع وازال علم الدورة وتسليم  
كأس البطولة والميداليات الذهبية  
للفائز الاول والميداليات الفضية  
لصاحب المركز الثاني والميداليات  
البرونزية للثالث.

يستحق التقدير  
اعتبر كل المتابعين للدورة الأستاذ  
عبدالله جاسم الشعله التي لم تهدأ  
في الدورة وكانت مواجهة لوجه  
الملعب وبخوله بنفسه للمشاركة في  
إبعاد المياه ذات مرمى كبير سجل  
له فاستحق التحية والتقدير.

أيقاف الصياني  
أدى الأستاذ طلال الشيخ  
للملح بتصریح قال فيه بأن اللجنة  
الفنية للبطولة وبناء على تقرير حكم  
المباراة عبدالله الخالدي قررت  
أيقاف حارس مرمى النصر خالد  
الصياني عن المشاركة مع فريقه  
في مباراة اليوم نتيجة لما بدر منه.  
خلال لقاء فريقه أمام الرفاع  
الغربي.

تأجيل اللقاء  
نظرا لطول الاسطر الشديدة  
فقد اضطرت اللجنة المنظمة وبعد  
موافقة اللجنة الفنية الى تأجيل لقاء  
فريقي هجر والقادسية الى عصر  
يوم امس لتعديده الطرف الثاني  
للمباراة النهائية وقد جرت المباراة  
يوم امس في الثالث والنصف.

النصر يتأهل  
شهد يوم امس الاول والذي جاء  
محاصريا بخير كبير من الاسطر دور  
الاربعاء حيث التقى فريق النصر  
والرافع الغربي وسجروا مطر في  
مباراة شهدت بعض المواقف  
ورفعت خلالها بطاقات.. وقد انتهى  
اللقاء بالتعادل ١/١ بعد ان كان  
الشوط الاول قد انتهى بالتعادل  
السلي.









## الرياض

## الرياض

## الرياض

## على رياضي

قوة الكمال... حلقها في مناجاتها... ١١ آخر فلاحات القوة لها  
جئت من القريتين الكعبيتين الحلال والنصر... ١١  
ولما كان يوم الثلاثاء الموافق ١١ من شهر رجب ١٤٠٨ هـ  
جئت علم الرضا وان كان القدر هذا القادر هو الخبير حقه بمصاحبة

الحاجة  
للهاول  
والاتحاد  
بهذا  
التقارب

الزائرة الرياضية عبدالرحمن بن سعيد يستكمل حديثه للمحاضر

اداء عبدالرحمن بن سعيد الاستمرار

تحدث ان هذا هو الشرط؟

## «الجزء الثاني والأخير»

أكثر ما يميز حديث شيخ الرياضيين عبدالرحمن بن سعيد... هو الواقعية في الآراء... الواقعية في الطرح... ولهذا السبب يثير هذا الرجل على احترامه... واحترام آرائه...  
الحديث مع رجل مثل عبدالرحمن بن سعيد اعطى من عمره الشيء الكثير للرياضة... حديث لا يمكن تخيله بوقت... كما لا يمكن تخيله بصفحات... لقد عدت من منزل ابو مساعد وفي ذهني الكثير من الاسئلة...  
تساؤل لماذا؟...  
انه الوقت... والمناخ...  
وقت الحوار... ومساحة النشر ولو انه امتد عمرها الى اسبوعين... الا ان الحديث مع ابو مساعد يحتاج لصفحات كثيرة... فهو اشد ما يكون بالذاكرة الرياضية... ولهذا فانه يتحدث عن خبرة... ويتحدث عن تجربة...  
اتركه لكم في هذا الحوار يتحدث عن ادارة الهلال... يتحدث عن فريق المستقبل الهلالي... يتحدث عن التاريخ الرياضي واللاعبين القدامى... فالى الجزء الأخير من حديث ابو مساعد...



## أجرى الحوار: ابراهيم الدرع



الامير عبدالرحمن بن سعيد

ابومساعد يعتبر تاريخ الرياضة في الوسط واحد رواد الرياضة في المملكة الاثري اصدار كتاب يتحدث فيه عن الرياضة في الماضي والحاضر التاريخ دقيق وكذلك كتاب تاريخ الهلال...  
هذا السؤال جيد... تاريخ الهلال سبق وان سلفته لزميلين عزيزين... وهو كامل من جميع الجوانب ويدعم بكل الوثائق عندما وجدتهما متحمسين جدا لاصداره قبل بطولة اندية مجلس التعاون في العام الماضي وتسلمي تلك الاوراق لهم هي من اجل ان يرتويوا ويرووا

محل وان يكلف المرء بما لا يطقه... اما ما جاء في نهاية السؤال من ان رغبة الادارة الحالية اختيار تكملة لها بدون ان يفتح باب الترشيح بالاعلان... فالاجابة عليه سهلة جدا وهي ان رئيس النادي واي رئيس عندما يرغب الاستمرار في رئاسة النادي لابد ان يضع معه بعضا من كائنا معه في الادارة السابقة حتى يتم التوازن فلو طلب ترشيح مجلس كامل سيكون هذا المجلس بدون خلفية ادارية فلابد من التطعيم ولكن من المهم ان يكون المرشحون لبعض المناصب وليس كلها ان يكونوا على مستوى ممتاز جدا ويستقل من اراهم ووجودهم في المجلس حتى يخففوا العبء عن رئيس النادي اما اذا كان رئيس النادي لا يرغب في ترشيح نفسه ولابد من تسليم القيادة لغيره فلهذا فمن الممكن ان يكون الترشيح على جميع المناصب وباعضاء جيد وفي هذه الحالة وحتى يتم التماسك الاداري لابد من بقاء الرئيس السابق وبعض اعضاء مجلس ادارته بجوار المجلس الجديد حتى ينزله الطريق بالاستمرار الاداري واذا كان الامر عبد الله يرغب الاستمرار وهو ما يرغب الهلاليين فطبع ان يبحث عن عدد من الاداريين المتمكنين والذين يستطيعون التعامل والتعامل مع الناس ومع المسؤولين لانا نحب الامر عبد الله ان يستمر...  
■ يلاحظ في الفترة الأخيرة ابتعاد عدد كبير من اعضاء الشرف وتخليهم عن دعمه... فما رأي ابي مساعد بذلك؟

احد الاندية والتي تشارك حاليا بفرقها الاولى في دورة ينظمها ناد اخر توافق زمن مبارياته في الدورة مع مباراة اخرى لفرقة لدرجة الشباب في مدينة اخرى وبما ان أبرز لاعبيه حاليا من درجة الشباب ولائحته الكبيرة في الفوز

فما كان منهم الا ان قاموا بإرسال هذا اللاعب لمشاركة شباب الفريق والذي خسر هذه المباراة وعاد في نفس اليوم لمشاركة فريقه الاول ايضا والذي خسر هو الآخر مخوش متقد؟!!



عبدالرحمن بن سعيد يجيب على اسئلة الزميل ابراهيم الدرع في جزئها الثاني



هناك بعض منهم لا يزال يتذكر ناديه بالخبر ويحضر الى مقر النادي ويسامح في ضم بعض اللاعبين الى صفوف اللاعب وان تذكر الاسماء فهي معروفة ولكن اللعب على من ترك النادي بعد خلع شعاره كلاعب ولم يدبر يوما من الايام متريدا على ناديه

يبعض على غرار تلك العلاقة وهنا لا انسى ان هناك من يثير دائما وبدا علاقة الهلال بالاممي وانها في اسوأ حالاتها ولا ادري على اي اساس تبنى هذه النظرة العقيمة فتاريخ الاممي والهلال والعلاقات القائمة بينهما منذ اكثر من عشرين عاما تعطي الدليل انها علاقات ردة واخاء وليكنه اسمها بعض الركود والهلال مغملا في تسويله يرى ان هذا الركود مأمور الا سحابة صيف يستعمله العلاقة كما كانت عندما تتكشف بعض الامور الغامضة وكما رغب الناس في التشويش على علاقة الهلال بالاممي تجد هؤلاء ايضا يحاولون الان السب في الماء العكر لينالوا من علاقة الهلال بالاحاد...  
■ نظرة ابي مساعد المستقبلية للفرق الهلال الحالي بعد ان فاز شبله ببطولة الدوري الممتاز وهذا يعني ذلك بالنسبة لفرق المملكة الاخرى...  
- الهلال لا خوف عليه فهو اول في ايد امية ويهيئ على خطى مؤمنة وثابتة والبطولة ليست غريبة على الهلال فقد سعد لنصبة التتويج تسع مرات من احدى عشرة مرة وهذا احتجاز يسر كل محب للنادي والهلال لديه قاعدة صلبة وقوية وكل فرد من شباب النادي ينتظر متى يكون دوره لتمثيل الفريق الاول بمكس بعض الاندية الاخرى التي تحاول اشراك لاعبين سجلوا في كشوفهم من حواري الرياض ومثلوا في تسجيلهم رسميا لحاجة تلك الاندية الى بعض العناصر لسد الفراغ وهذا خلاف ما يجري عليه تمثيل الفرقة في الهلال فقد يتخرج من المدرسة للاشبال فبالضبط فالاولى ولابد من ان يمر بالمرحل حتى يصل وقد أثبت انه كفؤ وقادر على ملء المركز اما من يشارك الهلال بعد انتقاله اليه من اندية اخرى فهذا يختلف تماما فقد يكون اللاعب في مستوى الطموح ويشارك بعد مران قوي وشديد ومكانا تتكلم عن البطولة وحصول الهلال عليها فقد يكون من المناسب ان يجيب على بعض من شككوا في

وهناك بعض منهم لا يزال يتذكر ناديه بالخبر ويحضر الى مقر النادي ويسامح في ضم بعض اللاعبين الى صفوف اللاعب وان تذكر الاسماء فهي معروفة ولكن اللعب على من ترك النادي بعد خلع شعاره كلاعب ولم يدبر يوما من الايام متريدا على ناديه...  
■ تكريم الهلال للذين خدموه يبدو منقضا لاصحابهم وخماتهم مزايك بذلك...  
- في رأيي الشخصي ان توضع لائحة بعدد من المواد تحدث من هو اللاعب المكرم عند اعترافه اما بالطريقة الانجليزية والكم الذي نراه الان فاعقد انها غير مجدية وغير منصفة لمن خدم بالخلص وتعاون ووضع حق المجتهدين ففرق بين من خدم من اجل النادي ومن اجل اللعبة والهوية وبين من خدم لاغراض واهداف ومتطلبات بومتي ماراي انه اخذ حقه ابتعد ويبدأ يلوح بالاعتزال...  
■ العلاقة الهلالية الاتحادية هل هي علاقة تاريخ... وكيف ينظر ابومساعد لمستقبلها؟  
- العلاقة الهلالية الاتحادية جاءت بترافق عجيب فالهلال قوة والاتحاد قوة وليس هناك هدف معين من العلاقة لتزعم اليه الا انه دائما تكون القوة في كل شيء متلازمة مع المبادئ والاهداف وان كان هناك من يرى ان هذه العلاقة مصالح مشتركة واحب ان نذكر هؤلاء انه لاجل الهلال لاجل الاتحادية للاتحادية مصالح هذا التقارب ولكنها الظروف وكان مسؤولو الاتحاديين في زمن بعيد ينظرون الى ان هذه العلاقات بعيدة المثال ولكنها حصلت ونمت من الاطراف في النادي وارجو ان يتم ربط العلاقات بين الاندية بعضها

من يشكك في جد ارتنا بالدوري عليه ان يعود ويرى كيف فقدنا هذه الكاس... نعم أنا غامض جدا ولا يستطيع أحد ان يعرف أرائي الحقيقية؟!  
■ ابراهيم الدرع  
■ عبدالرحمن بن سعيد  
■ عبدالرحمن بن سعيد

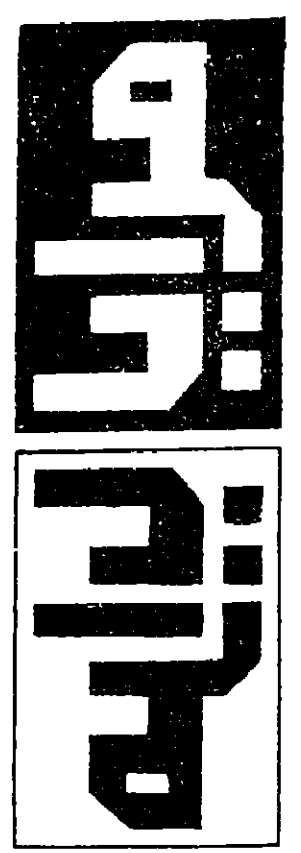


النادي بلا جمهور كالقصر للجمهور



\_\_\_\_\_





يقدمها سعيد الصويغ

أين جريد الغمير؟
الاستاذ عبد الرحمن يفسر
مدير عام القناة الاولى والمذيع المعروف اخذته مشاغل عمله عن برنامج الذي كان يقدم فيه بالسابق كل جريد والذي كان من البرامج المشوقة انه يطلب من القارئ إعادة هذا البرنامج المنوع الهادف.

ماجد عبد الله متفائل
في حديث اذاعي اكد اللاعب ماجد عبد الله تقاربه بنيل كأس دوري الخليج التاسعة والمقامة في الرياض قريبا.. وقد ابدى سروره بترامان انعقاد هذه الدورة مع افتتاح ملعب الملك فهد الدولي الذي يعد تحفاً رياضياً بارزاً.. وقد تحدث ماجاد عن مسيرته المتشعبة وقال بان المسير الممتعة مع لاعبي منتخب الكويت لهذا رد فعل طيب حتى ولو كان عمر المدرب قصيراً مع المنتخب.

هل يقلد شعرو بن بندر؟
عبد اللطيف البناي يروي قصته "وولاعته"
ما قبل مولى القصيدة
لا يمكن أن ألحق المطربين لا عطيهم كلماتي



عبد اللطيف البناي

كتب ابراهيم النملة:
عندما تلقى رياضيا او ادبيا او فنانا شاعرا فاته احيانا تجد من الصعوبة ان تتحدث معه في مجال اخر غير ذلك الذي يشد اهتمامه ويهواه.. في (مرايا) سنحاول من خلال (نجم ولقاء) ان نأخذ ضيفنا عبر اكثر من سؤال في محطلات عديدة تلائم انظار المهتمين بالادب والفن.. ونجم هذا الاسبوع الشاعر عبد اللطيف البناي من الكويت الشقيقة.



ماجد عباد

من انت؟
عبد اللطيف محمد عبد اللطيف البناي.
متزوج ولدي اربع بنات وولد.
شاعر غنائي ورجل اعمال.
كيف كانت البدايات؟
في الستينيات كانت البدايات وكان اول تعامل لي مع وزارة الاعلام واول اغنية بتقول اصبر غنايا واجتهدت بالحرص عوض الدوخة ولايت التشجيع والسماحة مع بعض الاخوان الشعراء امثال سلطان السلطان والشاعر الرفاعي وغيرهما.
الاجنية التي يريدها الشاعر عبد اللطيف باستقرا؟
افضل واجمل الاغنية التي كتبها وكان لها تاثير في نفسي فقد كان لي زميل مصاب بمرض سرطان الدم والاباء اكبروا بعد مشيئة الله انه سوف يموت بعد عدة ايام وكنت قد كتبت مطلقا لهذه الاغنية وذهبت اليه في المستشفى انا والاخ عبد الكريم عبد القادر والاخ يوسف المهنا وعندما سمع صديقي المريض مطلع هذه الاغنية طلب تكلمتها وتمنى سماعها وفي المساء ذهبت مع الاخوين عبد الكريم ويوسف وكتبنا القصيدة حتى وصلنا الى مقطع يقول: لحظة يا بقايا الليل.. لحظة يا بقايا الليل.. لحظة حسيت اني باقيا ليل.. لحظة مفر اوارع قطعة من جوتي بهذا الملمح كنا نطالع الليل ان ينتظر حتى نراه وفي الصباح ذهبتنا ليستمع الى القصيدة ولكن سيقنا الموت اليه رحمه الله.
يقال ان الفجائية ربيب اعطت الشاعر عبد اللطيف البناي الشهرة من خلال اغنية اخرج.

التعاون المشترك بين دولة الكويت والسعودية الامر الذي ادى الى الانحصار في الفن الخليجي؟
المفروض ان يكون هناك تجمع خليجي فني كبير حتى يؤدي الى التعارف والتعاون فليس شرطاً يكون هذا التجمع وطنيا فلماذا لا يكون ثقافيا.. رياضيا اجتماعيا؟
فانا شخصيا لاسف لا اعرف كتاب الاغنية في البحرين ولا في قطر والسبب قصور الاعلام الخليجي.
الفجائية العنود فنانة فرضها عبد اللطيف البناي على الساحة الفنية لكون ان تحمل اساليب الفجائية البديعة ذات الاصل الكويتي.
احسن بكثير من بعض الاصوات في الساحة الفنية ويكمن من العلوم ان العنود هي الفجائية البديعة ذات الاصل الكويتي.
عبد اللطيف البناي يروي كلمات قصائده على قصائد الامير المرحوم سعود بن بندر وغيره من الشعراء؟
هذا غير صحيح فليس من المعقول ان يكون عطائي الفني كله على هيئة تركيبة ولكن هناك الحان قديمة او شاعر قديم مثل اغنية مكل ما دققت في ارضي وندة لطلال مداح حيث ركبته على قصيدة شاعر قديم.
ما سبب كتابة الاغنية الخاصة باللاعب السعودي ماجد عباد؟
لو كان في السعودية لاعب يمثل مهارة ماجد وخلافه وحسن معاملته لا تردت في الكتابة له.. ولكني لم يكن مدافعا للرياح المللي وانما يتكلم بحسب من داخلي لهذا اللاعب ولكن لاعب سعودي مثل كاتين السعودية صالح النعيمي لم يكن لديه مانع فانا مستعد للكتابة عنه.

مرايا
مضيئة
معالي المهندس: عبد العزيز الزامل
وزارة الصناعة والكهرباء
بعد التحية.
والصناعة هي حلم هذا الوطن الناطق.. في دروب الايام تثبت قدمه وانتاجه الصناعي في عالم اليوم.. ولقد بدأنا نحن - بهذا الوطن - اننا وبفضل الله لم نعد متلقين لمنتجات وانتاج الاخرين بل ومشاركين بها.. وصانعين لها.. ومستفيدين منها.. بل وبمسئولين لبعضها رغم قصر عمرنا الصناعي.. ولكن حكمة القيادة ودعم الدولة وإخلاص الرجال جعلتنا نخترع طريقنا الصناعي.. ولكن نحن - الآن - سعاداء ونحن نحرص ان الموانع اصبح يبحث الآن عن صناعة وطنية لا تهدها منافسا قويا للصناعات الخارجية.. لانها من ناحية اخرى أصبحت بعد الحماية الجمركية للصناعة الوطنية اقل اسعاراً من الصناعات المستوردة.. وهذا انصهار جديد لصناعة فنانة الموانع والمستوى اسس لاستمرار نجاح صناعة الوطن.

البناي
القصيدة الالكترونية
نموزع نصي
علق الدكتور محمد جاد البنا على تلك القصيدة التي تتناولها سي... سي... سي...
ك... ك... ك...
ب... ب... ب...
الطائرة في الجو
هذا يعيش على البلاط
شو... شو... شو...
للمصنوعة تصعد الى الشجرة
التهرني يديه على الضفة
سا... سا... سا...
جي... جي... جي...
وتعجبنا بالقصيدة الالكترونية وانها تعتمد على مخارج صوتية التي تنتشر اليوم في ميادين الفكر وتجد لها اصداء واسعة.. وودت القصيدة تتلوه مسترورة.
والقصيدة البناي ابن غلب الشعر والشاعر وابن ذهب القلم الاباح مع ان عكس القصيدة هو الصحيح.
وتعني البناي لرايعة الابن الاسلامي ان تضع منطلقات واقتراحات تعيد بها العافية الابنية الى الجسد الفكري والادبي المتهل.

دروس التقوية في الميزان؛
ماذا يفعل الطالب عندما يكسر غيابه
هل المدرس يركز على سوا ضيع
الاستحان في دروس التقوية؟



اجازة الربيع على مقاعد الدراسة؛
قالت لزوجها "ما عندك سالفه"
فحرمها متعة الاجازة

بالنسبة لتأدية دورها اعتقد انها ادت فعاليتها حيث تجد ان معظم الطلاب للمشتريين الذين يدرسون فيها تكون درجاتهم ارفع والمصلحة النهائية في النجاح اكثر.
واسبابها كثيرة.. وامنها رغبة الطالب حيث يستوعب في المساء اكثر من استيعابه في الصباح.
الطالب منصور - ع - طالب متوسط.
لم اشترك في دروس التقوية الا ببطا عن النجاح.. ولربغتي مغفرة للمتوسطة.. التي طال جلوسي فيها!!
الفرق بين الصباح والمساء.. هو ان الطالب يكون في المساء قد اخذ قسطا من الراحة.. وارجح جسمه اما في الصباح من اللام للفصل!! كذلك اهتمام المدرس في دروس التقوية وتركيزه على تركيزي متصور للتركيز

ان دروس التقوية ادت رسالتها بنسبة ٨٠٪ واسبابها اولا منع استفاد المدرسين للطلبة في الدروس - الخصوصية.. ثانيا اشرف الوزارة على الدروس مما يعطي الطالب راحة نفسية اثناء الدرس.
الطالب علي صالح البعقوب - ثالث ثانوي:
اشترك فيها لضمان النجاح وكذلك رفع درجة الاستفادة بشكل اكبر لاتساع الوقت.
طبعاً هناك فرق شاسع بين الدراسة النهارية ومجماع التقوية.. الدراسة في الصباح تكون المحصلة النهائية للمدرس نصف ساعة او اقل بين تحضير ودخول الطلاب.. وغيرها.. ولقطة الطلبة في التقوية يكون هناك مجال اوسع للطلاب في الفهم.

طالبة يذاكرت
سنتقرا ما قاله هؤلاء الطلاب ربما؟
خرج بنتائج تفيدنا اقول ربما؟
الطالب عبدالرحمن الفهد
- فتوية بريدة - توجيبي.
اشترك في دروس التقوية لتحسين مستواي في المواد واستدراك ما فات من الدروس وكذلك قلة الطلاب المشتركين في دروس التقوية تجعل الطالب يفهم اكثر مما اذا ما كان للفصل مقفلة.
بالطلاب وياضراغتي في النجاح.
فرق دراسة التقوية من دراسة النهار.. اتساع الوقت فيلدا من ٤٥ دقيقة تتجاوز الساعة احيانا في دروس التقوية كما ان تركيز الطالب يجعل المدرس اكثر تحمسا للشرح مما لو كان في الفصل الدراسي حيث يختلط الضحك بالجد.
من وجهة نظر شخصية اعتقد

حتى وبعد مضي ايام على انقضاء اجازة الربيع لا زالت حديث الطلبة على مقاعد الدراسة، و(مرايا) في وقفة سريعة مع بعض الطلبة وعطلة نصف العام وكيف كانت؟
واقضينا اجازة سعيدة جدا وقد كان اختيارنا موقفا من قبل الوالد والاخوان حيث اقتروا ان تكون الاجازة في هذه المنطقة المحبوبة.
الاخ محمد احمد العمري طالب في المرحلة المتوسطة.
لقد شدت الرجال الى منطقة الجنوب حيث الخضرة والطبيعة الخلابة والهواء النقي واستمتعنا بذلك بصحة اهل واعلمي وقد سبقنا عني الى المكان واخترناه لنا في منطقة غاية في الجمال. وكم لدينا من امكان جميلة يحسدنا عليها الغير.
الاخ ماضي العنزي - طالبة في المرحلة الثانوية.
قضيت اجازة الربيع على شاطئه نصف القمر في المنطقة الشرقية برفقة العائلة وبعض اقاربي وتمتعنا بالبحر والسماء المشرقة بالبحر.

ص. ب. مرايا..
الاخت امجد فائق مثلق..
اخنا مشاركتك لصفحة استراحة الاسبوع وما يكون الا الخير بان الله.
الاخ محمد عبدالرحمن الحميدان - الرياض.
مشاركك الاخيرة ليست







# الأمير

## فنون جميلة

يحيى السيد سعيد

التربية الفنية .. هل هي ضرورة؟!!

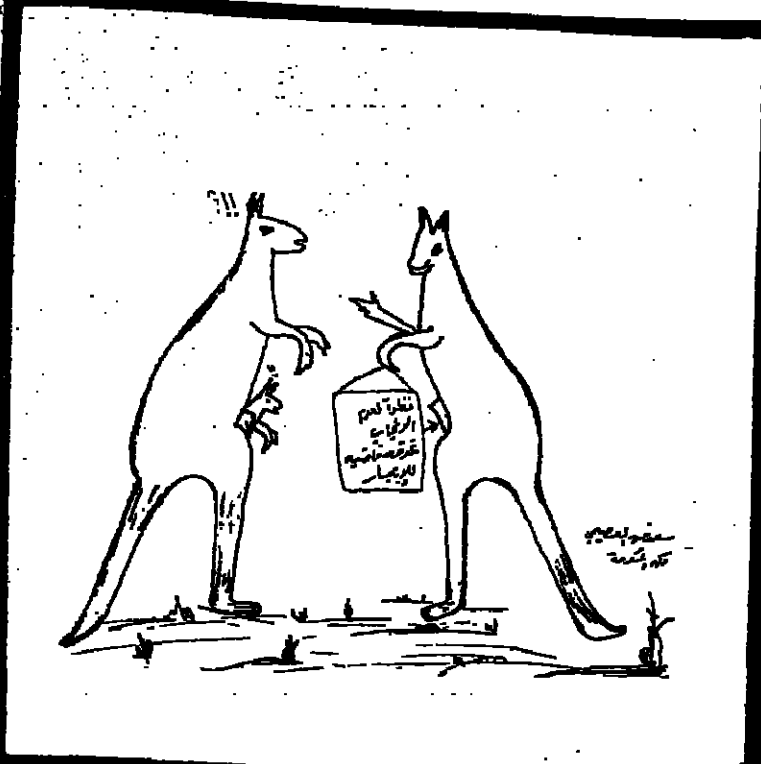
ان الطفل حينما ينجح في تشكيل الخامات الناعمة يشعر بالرضا ومن ثم يبدأ التعبير عن الانفعالات والاكتفاء ثم يبدأ الخطوة الثانية في اكتشاف الادوات .. فيلعب بالادوات الخامة ويمر في علاقته بها بثلاث مراحل يكون فيها ايجابيا فانه يخضع لها اولاً، ثم يسيطر عليها ثم يقدم من خلالها شيئاً جديداً ... ومن خلال هذه المراحل يتسنى للطفل الانفعالي والخلاقي ان يتم، اما الاطفال المحرومون من الفرص المناسبة للعب البنائي فانهم الاطفال الذين ينشأون فيما بعد ولديهم نقص في الخيال البنائي ويكون ثمة حائل بينهم وبين الخبرة .. وفي هذه المرحلة تلعب التربية الفنية دوراً هاماً في بناء القدرة الخيالية والتفكير عن طريق توجيه الخامة والاداة واعطاء الفرصة كاملة للطفل ليلعب ومن الواجب ان يلقي الطفل التشجيع والتقدير بدلا من التحذير الذي يوجه اليه باستمرار لكي يتبعد عن الطين والرمل وعن اللعب بتلك الحجارة وبهذه الاوراق والالوان .. (البقية ص ١٨)



● الاخ فهد البقاعي، يجب على الاباء الاهتمام بالذهاب الى المدرسة للسؤال عن اولادهم وبالأطلاع على مستواهم العلمي والتربوي - ويجب ان يتقدم هذا السؤال عن كل ما عداه - فكرة جيدة -



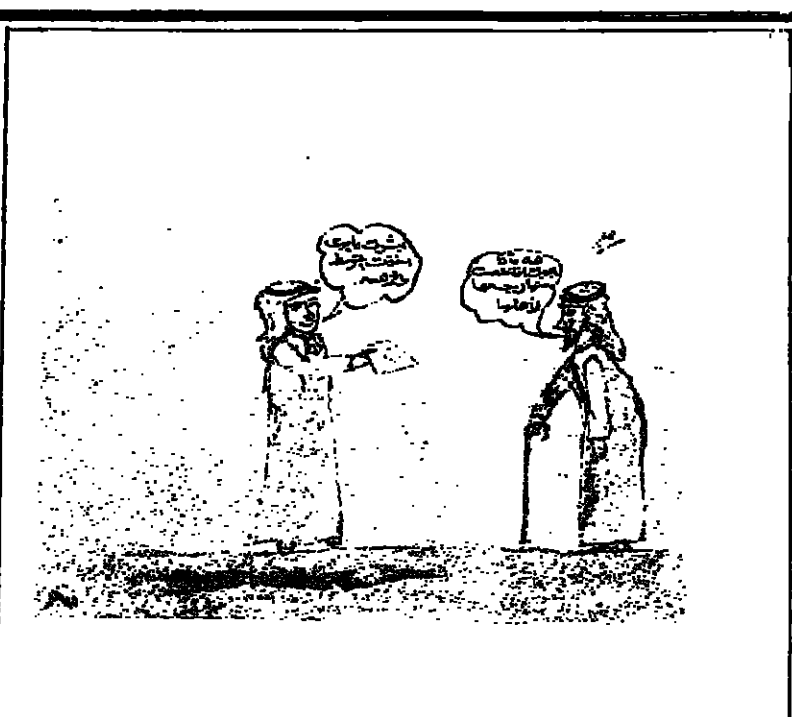
● الاخ عبدالرحمن .. واضح انك ترسم جيدا ولكن يا حبيذا لو تكرمنا الرسم حتى يظهر بوضوح سواء في الطابعة او للقاريء حينما ترسم كيرا فهذا افضل في التصغير والطبع وكذلك افضل لك في ايضاح فكرتك.



● الاخ سعد فهد العصيمي، (مكة المكرمة) نكتة جيدة. تحتاج الى رسم جيد فهي لا تؤدي غرضا كاريكاتوريا وانما فقط يعتمد على البسمة ولذلك كان يجب ان تهتم بالرسم اكثر - في انتظار رسوم اكثر دقة ومع افكار جديدة.



● الاخ عبدالحسن الطويلة - حاول ان ترى وقع الضوء على الاجسام فالجزء الاعلى يتعرض للضوء اكثر ويبري غلا على الجزء الاسفل منه ... ولذلك تظهر اكثر فاتحة ... ويتركز الظل من الفاتح الى الغامق الى الازرق وهكذا ..



● الاخ عياد الفقيه، الرسم يحتاج الى تأكيد الخطوط. ارسم بدون خوف واذا حدث خطأ فانت في مرحلة التعلم وبالتجربة والمحاولة والرسم الكثير ستستحسن وتصل الى الافضل باذن الله .. في انتظار رسوم اخرى.



● الاخ لحد صليل - وضع الظل في الرسم خطأ فلذا وضعت الظل حدا بهذه الطريقة وهل الحافة فمعا انه يحدد نهاية الكتلة في حين ان الجسم يدور في التلحية الاخرى وتصله الاسماء المنكسة وكذلك الكرسي والتلفزيون.

## أطفال الجزيرة

● عبدالعزيز علي  
الدويسان  
بالصف السادس

● علي ناصر السميت  
يحب بابا وماما

● ماجد شليبي  
عبدالباري  
٨ سنوات

● عابد علي  
الدويسان  
الثاني الابتدائي

● مي حسن الحداد  
سنة واحدة - تحب بابا وماما.

● ضياء شليبي  
عبدالباري  
الثالث بالمتكاثرة

● عابد علي  
الدويسان  
الثاني الابتدائي

● مي حسن الحداد  
سنة واحدة - تحب بابا وماما.

● ضياء شليبي  
عبدالباري  
الثالث بالمتكاثرة

● عابد علي  
الدويسان  
الثاني الابتدائي

### اللعاب بالارقام

١) شجرة لها ١٢ فرعا كبيرا وفي كل فرع كبير ٣٠ فرعا صغيرا، وفي كل فرع صغير ٥ ثمرات منها اثنتان في الشمس وثلاث في الظل؟  
قما هي الشجرة؟ وماهي الثمرات الخمس؟ وماهما الثمرتان اللتان في الشمس والثلاث اللاتي في الظل؟

### قصة قصيرة: الغراب والجرة..

عطش غراب واخذ يبحث عن الماء ليروي عطشه فراه جرة فيها ماء قليل، حاول الغراب ان يشرب فلم يستطع لان الماء كان في قاع الجرة، فطار الغراب واحضر حصاة ورمها في الجرة فارتفع الماء قليلا، ثم احضر الغراب حصاة ثانية وثالثة ورابعة ورمها في الجرة، فارتفع الماء حتى اصبح قريبا من فوهة الجرة فشرب الغراب بذكائه وحسن حيلته.

### نحلة الاسبوع

● حينما اكبر ساكنين  
ضابطا بحريا باذن الله.  
● مع تحيات الصديق  
زامل عبدالله الصبوة.

### مع حبي وتقديرى

لحباتي اصدقاء وصديقاتي الصالحة ..  
اتمنى لو تشاركون بفعالية اكثر في مساهمتكم .. ولتبدأ تجربة ان يقوم احكم بعمل حيث صحفي مع مدير مدرست او احد المدرسين او المدرسات بطرح ثلاثة اسئلة وارسل الاجابة مع صورة خاصة للقيام بعمل الحديث وستنشره له ان شاء الله ...  
ومع حبي وتقديرى ...

### القلب

● صورة بالارقام:  
اربط ما بين النقاط بقلبك حسب ترتيب الارقام ليكتل الرسم.

### أسماء المسابقة

#### الاسبوع السادس

٢٧ - الى اي ارتفاع يمكن ان تطير الطيور؟  
٢٨ - تسعون عن ارتفاع المرج والد والجزر فما هو المد والجزر؟  
٢٩ - هل صحيح ان بعض حيوانات الاشجار لاتنتل ابدا الى الارض طوال حياتها؟  
٣٠ - ما هي نسبة الماء والتاياسة على سطح الارض؟

### الفتى الشجاع..

مر عمر بن الخطاب رضي الله عنه بصبيان يلعبون فهوريا جميعا الا صبيا واحدا ظل واقفا فساله عمر: لماذا لم تهرب مع رفاقك؟ فقال الصبي: يا امير المؤمنين لم اقل ذنبا فخالقته.. وليست الطريق ضيقة فارتفع لك. فسأ عمر من شجاعته وذكائه، ان هذا الصبي قد اصبح فيما بعد قائدا عظيما من قواد المسلمين، وطلا من ابائهم، وملا من ابرز العلماء وهو عبدالله بن الزبير رضي الله عنه.

الزبون: أين مدير المطعم؟  
الجرسون (الناقل): ثعب يتقذى في المطعم الي جيتنا.

المرض: استلاني يتقع يادكتور، وأنا خايف عليها قوي طبيب الاستن: لا تخف فسأعطيك علية تشيلها فيها.

حكم الملائكة: لماذا رميت نفسك على الارض والملاك لم يضربك؟  
الملاك الخواف: ولكني قرأت افكاره وقام هو ثاري على ايه.

● حاتم شليبي  
عبدالباري بالصف الرابع بالمتكاثرة

● مبارك بن محمد بن مريخي  
الحيثان - ١٤ سنة

● مدحت موسى تياقيل  
سنة واحدة - يحب بابا وماما.



من اعلام التراث  
الشعبية

## مرة اخرى : ابو علي

ابو علي يصف لنا الطريق البري القديم للسيارات بين الرياض والحجاز وذلك قبل خط الاسفلت وفجر المربع يقول :

سفوى الباعيتيم الربيع منحني  
وركبته سيجتوها وهكران والخل  
واتكان كم من عقب الادلاج صلفين  
لايس فصل بالسدقينه ومقيال  
ومع كيفة المرواح بين الصلاتين  
سبروا وتبدي قدمكم روس الاقدال  
واليا استلجن كنهن الشيامين  
وطار الغبار اخلافلن مثل الانفل  
خلوا سجي والريمه بليلامين  
ومقلته والشعب عنكم بالاضمال  
وسروا عفيف وغلقوا منه ينزين  
وامراكم مابين داود والفضل  
والصبح خلوكم مع الدرب صالحين  
ثبوا نفود السر والجلية والجال  
اسماء جبال واديه واماك تحمل اسماعها الى اليوم  
ولا يعرف اكثر شبابنا معظما.  
شاعرنا هذا رحمه الله عنده امانة شعريه.. فاذا جاء  
بالمنى سبقه شاعر قبله ذكره له مثل قوله :  
الهرج يكفي مثل ما قل راكان  
قليل ولا كثير الهنديب  
وذلك :

يا ليتني خلويتكم يا مناعير  
اكود عن كبدي تزول الحرارة  
فوق الوئيت الي سحب كنه الطير  
غاطيه من بعد المسافة اغباره  
لاشك يوم ابصر وايدبر التفكير  
بما قل في بعض المغاليل اجباره  
وفي اطر الغزل يقول :

حن قلبي واشتغفه غريبات اللحون  
لوحد مثلي يكي يوم سمعه ما يلام  
من حمام ساجعات على لدن القصون  
افجعتني بالفتنا راعيبات الحمام  
الى :

يا وجود العين مني على هك الحتون  
بالسنين الي مضت ذكرها مثل الحلام  
كل جرح غير جرح الهوى طيه يهون  
والهوى تورد اجروحه الى بحر الظلام  
وبين مفتن والدجيم ما يذكرن  
والطوع من سهوم الهوى راحوا عدام  
ما يلوم امثالهم غير من لا يفهمون  
من جهلم يحسبون الهوى برد وسلام  
ومع علم اخر تلاقم ان شاء الله في العدد القادم.  
الدمام - محمد الغزلي

## اعداد الحميدي العربي

## تراث الجزيرة الشعبية

## ما صك بابه دون وافد ضيوفه



التقليد العريق الذي يميز حكام المملكة العربية السعودية عن سواهم هو سهولة الالتقاء بينهم وبين المواطن.. فابوابهم مفتوحة للجميع في مكاتبهم أو منازلهم.

وبامكان الزائر ان يلتقي بالمسؤول في منزله ويناقش معه ما جاء بصده دون حرج.. انها قمة الديمقراطية، المستمدة من الدين الحنيف والتقاليد الاسلامية السامية.

والشاعر الشاب جهيم الذيابي في هذه القصيدة التي يثني بها على صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني حفظه الله.

يتطرق الذيابي في قصيدته بعد الثناء على سموه الى الاشادة بالمستوى الذي وصل له الحرس الوطني كجزء من قواتنا المسلحة الباسلة التي وصلت بفضل الله ثم بفضل دعم ورعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز ايده الله الى مستوى اشاد به الجميع حيث يقول الشاعر في احد ابیات قصيدته:

هو ضد من للشر يضرب دقوفه

فهد... عماء وفيه ما هوب رايف

حفظ الله لنا قادتنا ووقفهم الى ما فيه خير الاسلام والمسلمين.

## بريد التراث

● الاخ/ نسيم الجنوب -  
نجران.

شكرا على ثقك اما المحاولة  
فحتاج الى اعادة نظر في  
الوزن.. اما ان يصلي منك ما  
هو افضل.. قياحلا.

● الاخ/ جريح الجوف -  
دومة الجندل.

يا حبذا لو بعث باكثر من  
قصيدة حتى تتمكن من اختيار  
ما يناسب مسار الصفحة..  
واعلا بك دائما..

● الاخ/ خالد النفيعي -  
الحوية.

بشائره محاولة ينقصها  
توحيد القافية في الاشطر  
الاخيرة من جميع ابياتها.. امل  
ملاحظة ذلك في مشاركاتك  
القادمة.. وياعلا.



## في الاسبوع القادم

- محمد الحمدان يكتب عن مروان الشعر النبطي!!
- رأي لاهد كتاب الساحة الشعبية في انعام على ضفاف الخليج..
- مشاركات جديدة ومتنوعة لعشاق التراث الشعبي.

## عائش على الرجوى

الجريفاني.. احمد.. واحد من الشعراء الشباب الذين كان لهم صولات وجولات في ميدان الكلمة الشعبية.. وفجأة اختفى مثله مثل بقية الشعراء الشباب الذين اخذتهم مشاغل الحياة.. احمد اكد انه لم يتقطع عن كتابة الشعر ولن يستطيع ذلك لكن مشاغله تحول دون تمكنه من النشر..

وقد خص ابو قراس صفحة التراث بالقصيدة التالية وهي اخر ما كتبه :

عام مضى ياطوله اليوم من عام  
غابت به الفرحة عن دموع عيني  
كنني وعاطفتي عن الحب صيام  
لاني رجيت.. والهوى ما يبيني  
عام مضى عانيت به فيض الاوهام  
وهم يلاحقني.. والاخر خدني  
من بعض ما عانيت في ماضي الايام  
احساس حمران بقلبي دفيني  
عائش على الرجوى وعذبات الاحلام  
حلم جميل ما يلامس يديني  
مايم بروج كلها عطف مانام  
جفن تحده السهر يا ضنيني  
تذرع لي الايام جنات وتضام  
روحي على جمر الامل كل حين  
حظي جنوب.. ووجهتي وجهة الشام  
تايه ضحى.. مالوم انا الوجهيني  
من يهدي الوردات تهدي له سهام  
هذا الوفا يا حاضرة العاشقيني  
بكيت ليت الدمع شفاع.. رحام  
يلب هناة للجريح الحزيني  
ليته يخفف لاجري عني الام  
ولا يزود في شقاوة جبيني  
مثلي الى منه شكا ليش ينلام  
ولايلام الي تجاهل حنيني

احمد الجريفاني

## طير

## الفرح

لكل شاعر نهج مميز سواء في اسلوب القصيدة او حتى في عدد ابياتها احيانا.. وهناك من مشاهير الشعراء من لم تزد قصائدهم على عشرة ابيات.

وعلى القضي استمر فترة وقصائده لم تتخط الستة ابيات الا نادرا.. ومن النادر هذه القطوعة التي قوامها سبعة ابيات اقدها تاركا تقييما للقراء الاعزاء :

حبيبي كل ما غبت امتحني  
خفوق عاشق رقة دلالك  
تعيش العمر خالي وامتهني  
سعيد.. وداله بالهيل بالك  
لك طيور الفرح رايم تغني  
على ما تشتهي وقتك مشالك  
واعيش ارجيك واحسن فيك ظني  
وامني خاطر غصب انحالك  
واجيك اشكي جروح عذبي  
ولا ترحم شقا قلب عنالك  
واقول انساك يا طير التجني  
ولو نسيانك.. اصعب من وصالك  
والى جت تتعد ذكراك عني  
وقف بدروب نسياني خيالك

ع على لفظي

## صوت

انا ما تصورت الفلا ينتهي والشرق  
اليمن الناسي شفتها تعدم الخفاق  
علام الليالي غبت عهدنا الشوق  
وعقب المحبة غبت بيننا الميثاق  
حبيبي تشكر قال مالي عليه حقوق  
وكيف ان قلبي عقبها لفضي يشاق  
ناصر التلمحي



## اغلى من الشوف

لاستليني عن تعاسة ظروفي  
لاتجدين الجرح في داخل الجوف  
اما تعالي بددي كل خوفي  
صبري لعين الحب اغل من الشوف  
والا ارحلي مدي قصر وسط جوفي  
قصر بنيت له لامل رافقه خوف  
خوف من الجهول يكي حروفي  
واعيش في غيات الاحزان ملهوف  
ليبي ندا القلب الحزين الشغوفي  
اما نعم ولا ارحلي دن معروف  
بنذر محمد العتيبي  
قطر - الدوحة

ابن عصي  
وامانة النقل

يقولون.. غاري من عصي

الضد يظهر حسنه الضد..

وهي مقولة صحيحة الى حد

ما.. قالها احد شعراء

الفنسي الاقدمين فسلرت

مسار الامثال.

تذكرت ذلك وانا استمع الى

برنامج اذاعي وقد نقل بالنص

قصيدتين نشرتا هنا منذ شهر

ولم يحذف منهما اي كلمة حتى

التطبيق الذي وضعته لهما لم

يعد له.. وهذا نقل جيد.. لكن

ما ليس بجيد هو ان العد لم

يكلف نفسه الاشارة الى

المصدر الحقيقي الذي هو هذه

الصفحة والتي كانت ولا تزال

من معدني البرامج على مستوى

الخليج وقد كان الزميل

غازي بن عصي مدع ومقدم

برنامجه من تراثنا الشعبي

الذي يذاع من البرنامج الثاني

ويشعر الى ذلك لانه ينشر هنا

امانة النقل وفق المنقول منه.

فشكرا لابن عصي واتمنى ان

يراعي الآخرين امانة النقل..

ولجميع مني كل الحب.

ثم القيت عتقا مثل قايد الصيد

## عشر سنين!!

وشلون قلبك.. طاووك قلت ما ابيك  
حتى لو انك صادق ما قيني  
صعبة على قلب يهيك.. ويظليك.  
ياكبرها من نون عيني تجيني  
هذيت كل امال حيي بايديك  
وقلت باقي راحة العمر فيني  
صيعت عشر سنين من عمري ارجيك  
عمل.. وصي قلبي طريرك تليني  
احسبت انا مبدك صورة تلاكبي  
وخبيت ظني لاسلف يا غنيني  
مساعدة ربيع الرشيدني

ثم القيت عتقا مثل قايد الصيد



**تتميز**

the 1990s, the number of people in the world who are undernourished has declined from 1.1 billion to 800 million. The number of people who are malnourished has declined from 1.5 billion to 1 billion. The number of people who are obese has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million. The number of people who are obese and overweight has increased from 100 million to 300 million.





أنا ابنة العربية والتاريخ

# اقتربوا مني .. يجتمع الشتات

## ومن مادة التعبير.. أقول..

تحدث الأستاذ - صالح العوض - عن قيود المقررات الدراسية.. وبعض الهنات التي فيها.. ولن أعيد عليكم ما قاله..  
غير أنني أحببت أن أعلق حول ما كتبه عن مادة التعبير والنظرة غير الواقعية التي تعامل بها من قبل - الأهل - أو المدرسين!  
فمادة التعبير حسبما يرى التربويون هي خلاصة ما تعلمه الطالب.. يجب أن يصب بها.. ثقافته اللغوية والتاريخية والعلمية.. أذن هي ليست مادة توفيقية.. يهملها الطالب.. ويصحبها المدرس في قالب جامد لا يقبل التطور! الطالب.. اعتاد أن يلقنه المدرس - موضوعاً - حول بر والوالدين في كل عام منذ المرحلة المتوسطة حتى نهاية الثانوية.  
يكتب الموضوع.. بأسلوب تلقيني بحث.. غير قابل للتغيير!  
وموضوع آخر أذكر أنه في كل سنة دراسية.. لا بد أن نغبر عنه.. وهو العلم منذ رابع ابتدائي.. وأنا أكتب - أطلب العلم من المهد إلى اللحد - وأعلق عليه كما فعلت مدرسة المادة.. حتى نهاية الثانوية.

وعندما أمسكت بأول الخط.. وبدأت مرحلة التدريب في حقل التدريس.. خرجت أول ما خرجت عن هذا النمط في الطرح..  
العمل ليس خارقاً.. لكنه خارج حدود المؤلف في مناهج مادة التعبير.. طرحت على الطالبات.. موضوعاً حيويًا.. بعد مشكلة تروق المجتمع الإسلامي.. الإعلام بكافة قوته يتعامل معها.

كان الموضوع دور المرأة في محاربة المخدرات، والطالبات في الصف الأول الثانوي!

احتقان الهشة في أعين الزميلات وكذا المدرسات.. أرقني.. أعين الطالبات ترمقني بدهشة وقلق!

وهمة التقطتها من أحداهن تقول لزميلتها - (الظاهر أنها تظننا الجريدة) (١٩) ابتمت وناقشت الطالبات بهدوء.

والنتيجة كانت هائلة.. فقد تحمست الطالبات للموضوع.. وكتبت كما لو لم يكن من قبل.. واشترين الكتب وتابعن الصحف، ليكون فكرة شاملة عن الموضوع وتبعاته. أسعدتني النتيجة وشعرت بأن الاجتهاد في المنهج الدراسي ليس الا خطوة غاية في التوفيق.

الخلاصة ان التعبير.. مادة لم تأخذ حقها بعد في عملية التعليم.. وهذا مؤلم في حد ذاته.. لأن اللغة أساس كل علم.. وأن فشل الطالب في تكوين أسلوبه فلن يقوى على حل آخر!

## اشتمالت هرة في

### أحمد..

لذاك الشاب الذي يقدم على خطوة غير مدروسة في الزواج.. وبعد علم أو عامين.. يشعر بخبطة في الاختيار ثم يبدأ بالبحث عن أخرى.. والأولى لا نذب لها إلا أن الشاب الذي تزوجها - متسرع!

### أصغر..

للزوجات اللواتي لا يجدن غضاضة في سرد عيوب أزواجهن.. بحجة أن الشكوى لبعضهن البعض.. تريحن نفسياً.

مع أنني أرى العكس تماماً.. فتنشر الغسيل - يؤزم النفس ونتائجها دائماً تجيء عكسية!

### بنايل.. هجر..

مثقل هو دفتر التوقييم.. بالأيام.. تنفرط سراعاً.. فيذبل ربيع.. ويهدم خريف.. ويولد شتاء.. ويموت صيف.. لينمو فصل آخر.. خارج دائرة الفصول الأربعة!

لا يجد أملاً هذه اللغات الأجنبية ورغم وطأة الاستعمار عليها أمداً طويلاً فما ردمك على هذا.. الرب عدي أنا أحيائي العرب.. أكره أنا اللغة العربية ألبنة التاريخ أسكن عقوقكم وتقوقكم والسنتكم.. أفق المسحوق والظواهر ولكن أنا اللغة العربية اللغة المحبة لكم.. لا أعطي اهتماماً بالمظهر بقدر عطائي للجوهر لست في حاجة إلى زينة أو زين.. لأن الله بعني جمالا فخاداً طبعياً يفوق كل جمال.. أنا اللغة العربية الجميلة.. سوف تجدوني غثاً فكرياً وعلمياً وأدبياً وثقافياً لكم إذا أديتكم في قدرنا من الاهتمام تستطيعون أيها العرب الأحياء أن شتم أن تقرضوني على العالم إذا رغبتم..  
وقد يهوس البعض يقولون ان اللغات المنتشرة حالياً.. اتسعت انتشارها بفضل التسهيلات الاستعمارية في السابق على بلدان كثيرة وفرض هذه اللغات على هذه البلدان ولكن الدليل واضح أمامكم أحيائي العرب فهناك بلدان منكم لا يجيدونها ولاي لغة أخرى في العالم

ان تأخذ مكائتي فوق شفاكمم إلا لغرض اتقاء شر الأعداء.. لا تكونوا مثل البيض الذي تحركه للناظر وهو يرى اللغات الأخرى وهي ترتدي ثوب الظاهر معلنة عن نفسها بالوان من المسحوق والظواهر ولكن أنا اللغة العربية اللغة المحبة لكم.. لا أعطي اهتماماً بالمظهر بقدر عطائي للجوهر لست في حاجة إلى زينة أو زين.. لأن الله بعني جمالا فخاداً طبعياً يفوق كل جمال.. أنا اللغة العربية الجميلة.. سوف تجدوني غثاً فكرياً وعلمياً وأدبياً وثقافياً لكم إذا أديتكم في قدرنا من الاهتمام تستطيعون أيها العرب الأحياء أن شتم أن تقرضوني على العالم إذا رغبتم..  
وقد يهوس البعض يقولون ان اللغات المنتشرة حالياً.. اتسعت انتشارها بفضل التسهيلات الاستعمارية في السابق على بلدان كثيرة وفرض هذه اللغات على هذه البلدان ولكن الدليل واضح أمامكم أحيائي العرب فهناك بلدان منكم لا يجيدونها ولاي لغة أخرى في العالم

والى ان يربث سيجانه الأرض ومن عليها.. وأشكره جل شاته ان اختارني للإسلام لغة وإقرانه العظيم حرفاً لترتفع هامتي فوق كل لغات الأرض..  
أنا اللغة العربية وقد تكلم بي الاتيين وأهل الصحراء وعبر في دربي شعر الشعراء وعلم العلماء كان لخطوطي القديمة في كل الطوم من ادب وهندسة وطب ورياضيات اعظم عني بالذهاب الى غيري وبالرغم من المكتبات العالمية الأخرى الحديثة بحضاراتها العلمية في حتى عالم اليوم.. ويعرف ذلك أهل الغرب الأوربي وجميع الدول المتقدمة في هذا العصر.. وهم يعرفون ويتجاهلون بل ويحاربون وجودي لأنني كما قلت أكون وفي العقول والقلوب وفي المعين..  
والذي اسمه «التاريخ» وأمي اسمها «العربية» وقد أنجباني وأسموني اللغة وأقترن اسمي باسم أمي منذ آلاف السنين وأصبحت أنا واللغة العربية لله الحمد جل شاته وهبني نعمة الحياة منذ آلاف السنين

عزيرتي الجزيرة.. تحية طيبة وبعد...  
فقد تابعتم ومازالت أتابع ما ينشر من لغتنا الخالدة.. ولقد يكون شرفاً لي ان أنفث شيئاً مما يعامل في النفس أزاعها.. ادعه يتداح على لسانها فأقول..  
● أحيائي اعرفكم جميعاً وتعرفوني تحييتي بالرغم من انشغال بعضكم عني بالذهاب الى غيري وبالرغم من كوني أصيلة وريضة بل وجميلة.. تعرفون ما في قلبي من معانٍ لكوني أنا ام المعاني مكنتني بيتكم غالية وبعيبي يك عالياً.. مازلت أنا الشابة النضرة برغم مرور الزمان وتحول المكان.. فوق الشفاء دائماً أكون وفي العقول والقلوب وفي المعين..  
والذي اسمه «التاريخ» وأمي اسمها «العربية» وقد أنجباني وأسموني اللغة وأقترن اسمي باسم أمي منذ آلاف السنين وأصبحت أنا واللغة العربية لله الحمد جل شاته وهبني نعمة الحياة منذ آلاف السنين

## الاعلان التجاري تحكمه ضوابط

عزيرتي الجزيرة.. السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته وبعد..  
أود في البداية ان اتقدم لكم برفار الشكر والعرفان لما تقومون به من جهود موفقة وبإفادة سبيل لاتاحة فرص المناقشة وتبني الآراء سعياً وراء إيجاد كثير من الحلول للمشاكل والقضايا التي يعيشها هذا المجتمع الآن..  
تعتبر الاعلانات التجارية من أهم

## حتى في المتوسطة والثانوية ليدرس الإنجليزية من يريدها..

تكون المادة البديلة في اصول الدين او الشريعة او اللغة العربية او التاريخ.. الخ وبالتالي يختار الطالب واحدة من اثنتين اما المادة البديلة او الإنجليزية ويهذه الخطوة يتحقق الاتي:  
- ان الطالب الضعيف او الذي ليس لديه الرغبة في دراسة الإنجليزية او الذي يرى ان لا فائدة منها يمكنه بهذه الطريقة الانسحاب من اول الطريق وكذلك زيادة معلوماته وثقافته في المادة البديلة.  
- من هذه الطريقة ضمان لان يكون الطلاب الراغبين في دراسة الإنجليزية على مستوى جيد من الوعي والفهم فيها.  
- ان مستوى الطلاب في لغتنا العربية سيقوى بلا شك لدى الراغبين عن الإنجليزية والسبب واضح - من وجهة نظري الخاصة - وهو اختفاء اللغة الخافضة.  
هذا ما ظهر لي من رأي.. وأخيراً الى عزيرتي الجزيرة كل محبة وتقدير لاتاحة الفرصة لي كأحد قرائها للاسهام برأيي.. والسلام عليكم.

فهد الشايع العتيق  
جامعة الإمام محمد بن سعود  
بريدة

الاخت ليل امين/جامعة الملك سعود..  
ملاحظات الموضوعية محل اهتمامنا الشديد.. ورميك الجيد وطرح المعقول تنعم مع مشاركتك بقية الاخوة والاخوات القراء تصدرو هذا المنبر.. شاكرًا لك كثيرًا..  
الاخ صلاح الفلاح/سككا الجوف..  
تأكد لخي الكريم ان الموضوع الذي حملته رسالتك هو ما نقفه له علينا.. لكن ذلك ان يقرب علينا فرصة مصارحتك بتقديرنا

## هذه هي التفصيل.. جازنم بنوكم.. وما في بلنرنا

عزيرتي الجزيرة.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..  
عندما تستقنني فكرة او قضية مطروحة على مطورك وتدعوني للبحث عن قلبي لأكتب لك الجديني أصفق بسعادة وأصرخ بفرح قائلة: أقدم لك شكري أيها العزيزة! إذ أعديتي للقم وقد تأكدت - أو هكذا تصورت - أنني لن أعيد اليه مرة أخرى.. هذه المرة تعيدني قضية (سرة ابنة) للكتابة وقد تابعتها على هذه الصفحة والمتمة البرية.. هي الاخت منيرة نصير وأنا لست في هذا التعبير ادافع عن منيرة - حتى وان كانت اختا عزيزة لكانتني اربت من خلال توضيح حقيقة يؤرقني كشافها وأنا قادرة على توضيحها..  
والحقيقة هي أنني ومنذ البدء شهدت مع منيرة لحظة ولادة القصة وهي باسم [أمن لاني] أي ان القصة أصبتها ولم تسترها.. وعندما بعثتها الى الجزيرة كانت تحثني بسعادة من لذة الانتظار الجميل [والنشر كعلم من الدليل المادي للتشجيع لأي قلم واع كان او غير ذلك] ولكن تخني الأيام وتحول الأيام الى شهور عديدة ومتررة تنتظر ردائل رسالتنا بإمكانية النشر او عيمه ولكن لا رد ايديا.. ترى ما هو الموقف الذي يتخذه أي قارئ أمام هذا الصمت؟ التفكير في بحث رسالة أخرى.. وهذا ما قامت به منيرة تماماً! إذ بعثت رسالة أخرى مرفقة بها نفس القصة والسبب؟ اعتقاداً منها بأن الرسالة لم تصل الى الجزيرة البتة ولا ألتفت ردا عليها على الاقل وبالرغم من أنها كتبت في الرسالة الثانية ظلمة الثانية.. خوف الالتباس الا أنها وقعت فيما خفيت منه؟ ففي أثناء بعثها للقصة مرة ثانية نشرت لها القصة التي في الرسالة الأولى.. وسارت الأمور طبيعية ولم تفكر في ان القصة ستنتشر للمرة الثانية فهذا لا يقبب عن المحرر خصوصاً وان للدة قصية بين الرسالتين ولكن فوجئت منيرة بالقصة منشورة للمرة الثانية! ولا تتصوروا ايديا ان الاخت منيرة فحرت بهذا بل على العكس تضالفت كثيراً واتاني صوتها متسائلاً: ترى من الخطأ فينا؟ صديقة أخرى قالت لي: منيرة لم تخطئ وكذا المحرر إذ ربما تعاقب على الصفحة أكثر من محرر وهذا ما جعل القصة تتل للصف مرتين.. وأنا بدوري أسأل: من المسئول المباشر عن هذا الخطأ غير المقصود؟؟  
عنا وبوضوح: في تعقيب لأحدم بخصوص هذه القصة اتهم فيه الاخت منيرة بالسرقة وله أقول: ينبغي عليك التريث قليلاً قبل ان تلقي بالتهم على الآخرين هكذا جزافاً وأذا أردت مرة أخرى الاتهام فيجب ان تقدم الدليل المادي على اتهامك لا ان تتهم أشياء وتحولها ات لوحدك الى حقيقة وتطلب من الآخرين تصديقها ثم توقع المعنى بالامر في الاحراج الشديد خاصة وأنه بعد ما يكون عن التفكير في هذه الأمور والاخت منيرة لا تبحث عن الشهرة وليست فقيرة ثقافتاً او اسلوباً وإخلافاً تمنعها من ان تقوم بهذا التصرف الخاسر.. فهي معلمة ومربية إيجابية وقوية للكثيرين في تعاملها وحسن اخلاقها.. كل ما منالك انها تقوم بمحاولات في الكتابة وتتتظر من الآخرين التشجيع لكي تتواصل.. لا القاء التهم وإغتيال القلم الواعد.  
قبل الدواع.. هذا ما أعرفه وقد كتبت وانا متأكدة بأن الله ان الاخت منيرة قائمة الكيم.. ربما هناك بعض الظروف التي جعلتها تتأخر في الرد وتوضح الحقيقة.. لطف البريد او ربما اختارت الصمت.. لأنني اتفهم ان لا تعبير للحزن الكبير الا الصمت الطويل.. والى لقاء آخر يأتين الله..

## نورة البيهبي الخرج

## لغة الرقي والذوق

## العربية.. للامس واليوم والغد

عزيرتي الجزيرة.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..  
مع كل المحبة والتقدير للصفحة والجريدة الكريمة التي منحتنا نحن القراء هذه المساحة لإياد أرائنا ومناقشة قضايانا الهامة فلانني أود للمشاركة والتحدث حول هذا الموضوع.. فطفتنا.. جالستنا لا حل غير التشجيع بالاداف.. الذي جاء عنواناً لما كتبه الاخ عبده ابن يحيى علي ناشب في عدد الجزيرة ٥٦٢٢ في ٢ رجب ١٤٠٨ هـ مشاركة منه لما كتبه الاخ فهد عبد الكريم الجنيدل في العدد ٥٦١٢ في ١٧/٢٢/١٤٠٨ هـ حيث طرح قضية فكرية تهم اللغة العربية..

ولكثرة الآراء والاقتراحات التي يتحفنا بها الاخوة القراء عندما يناقشون فكرة او قضية طرحت للنقاش عبر ثنائيا هذه الصفحة العزيزة فيكون المؤيد والمعارض وغيره واتني بدوري اود ان اشارك القراء عبر الجزيرة حول موضوع اللغة العربية فأقول ما قد اثار اليه الدكتور عبد الحميد سيد بشأن اللغة العربية من أنها اللغة الحية الرافقة التي قامت على وجه الأرض وابت رسالتها في الحياة كخير ما تؤولى الرسالات.. وعبرت في عصورها عن حاجات المجتمعات التي كانت تتخضعها لغة تعبر بها عن مطالبها وحاجاتها ولم تجعد في ماضيها او تفق عن السبريم الزمن والحياة.. وما زالت العربية حتى الآن متسعة للتعبير عن الحياة وما جد فيها فهي تتميز عن غيرها من اللغات بنقلها لآها لغة القرآن الكريم الذي انزل بها.. فهي لغة الماضي والحاضر والمستقبل لذا أعزائي القراء فمن حق العربية علينا ان نخلص لها ونبذل الجهد لرفع شأنها وسادتها ولعل من مظاهر الاحترام بها والولاء لها ان نعتني بها وان نستقيم سنتنا وإقلامنا على قواعدها ولا ندع العامية تزاحمها لتصل معالوم فيها قائلها حتى استبدلت بالقصصية تسد الذوق وتقل اللسان معوجاً.

هذا ما أحببت ليضحه وقوله سائلا الله ان يعين القائمين من المعلمين والمتعلمين على أحيائها وأخيراً اتمنى من أخواني القراء ان تسعى جميعاً وراء الليند راجياً لآخواني القراء كل توفيق ونجاح واجيدتنا القراء كل تقدم وأزدهار.. وفقاً لله جميعاً لما فيه خير العمل وبغفل الخبز.. والسلام..

أحمد صالح زاروب  
أبها - مكتب الجزيرة والمسائية

## محمّد عبد الغفور

## مجموعه القصصيه..

## ليست الأولى

## خاتمة الذاكرة

## يا رقية



● محمد حسن فقي ●

عزيرتي الجزيرة.. تحية طيبة.. وبعد...  
قرأت ما سطره قلم الزميلة الكاتبة رقية حمود الشبيب في هوامشها الصحفية بجيزيرتنا في عددها ٥٦٢٤ الصادر يوم الأحد ٤ رجب ١٤٠٨ هـ بشأن الشاعر.. غازي القصيبي صاحب الألوياوت.. وأن مجموعته الشعرية الكاملة - إذا لم تخفها الذاكرة - هي أول مجموعة شعرية كاملة لشاعر سعودي.. الخ.

ومن خلال عزيرتي الجزيرة أرسل هذه الرسالة الى الزميلة الفاضلة وارجو ان يتسع لها صدرها..  
إذا قمت يا رقية بفتح كتاب دليل الكاتب السعودي الذي أصدرته الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون وبالرياض الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.. ص ٨٥ فستجدين نبذة سريعة عن.. وعن مؤلفاتك والامكان التي تشرين فيها أعمالك.. ليس كذلك!

ولكن.. إذا قمت بفتح هذا الكتاب - دليل ص ٢٤٤ فستجدين نبذة مختصرة جداً عن الشاعر الكبير محمد حسن فقي (١٩٢١ هـ - ١٤٠٨ هـ) في (شعره) وستقرين ضمن هذه النبذة ان الشاعر الكبير له ٧ مجلدات كبيرة تضم بين فئتها أعماله الشعرية الكاملة - حتى تاريخ طباعتها - والتي خلصت بنشرها الدار السعودية للنشر والتوزيع عام ١٩٨٤ هـ - ١٩٨٤ م وقامت بطبعها دار المعارف بالقاهرة.

أيضاً إذا رجعت يا رقية الى اسم الشاعر الكبير حسن عياد القزحي - خارج الدليل - فستجدين ان هناك داراً للنشر في بيروت قد أخرجت أعماله الشعرية الكاملة.. ما داخل الدليل فستقرين ان للشاعر القزحي (١٩٢٠ م - أم الله في عمره) ثلاثة عشر ديواناً بالإضافة الى أعمال قصصية وأدبية أخرى.. وأخيراً.. شكراً لك يا خاتمة رقية.. وبجزاك الله خيراً.

الشغري

التلم لما أدليت به، وشكرنا إياك على عنايتك به.. تحياتي..  
الاخ عبدالوهاب احمد/جمهورية السودان..  
أهلاً بك يا زويل صديقاً لنا.. ورجائنا الا يزعمك اسفنا الثقيل علينا عن عدم افاذتك حول ما استفسرت عنه لآتنا من جانبنا لتأكد لخي الجواب.. ملا توجهت به مرة أخرى الى الجهة المعنية بشأنه.. لك الرد..

عزيرتي الجزيرة.. السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..  
ملاحظات الموضوعية محل اهتمامنا الشديد.. ورميك الجيد وطرح المعقول تنعم مع مشاركتك بقية الاخوة والاخوات القراء تصدرو هذا المنبر.. شاكرًا لك كثيرًا..  
الاخ صلاح الفلاح/سككا الجوف..  
تأكد لخي الكريم ان الموضوع الذي حملته رسالتك هو ما نقفه له علينا.. لكن ذلك ان يقرب علينا فرصة مصارحتك بتقديرنا



